2



El único sobreviviente de los atacantes de Bombay contó cómo se organizaron los atentados en Pakistán

“Fuimos 10 los elegidos para la operación” P/22

Un joven de 18 años secuestrado en Capital apareció baleado en Quilmes. Habían pedido rescate a la familia. La policía tiene dudas sobre el caso

Secuestro, asesinato y misterio P/16

Investigan si Riquelme incitó a la violencia después de su segundo gol

Por lo que “pudo haber pasado” P/27

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 2 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7217 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

PIANO

La jefa de la diplomacia norteamericana, la aguerrida Condoleezza Rice, mostró una faceta poco usual ayer en una diplomática ante la reina de Inglaterra. Isabel II se enteró de que Condoleezza estaba interesada en tocar el piano en el Palacio de Buckingham y la invitó a hacerlo. La secretaria de Estado es una consumada pianista y se lució así ante la reina con temas de Brahms, acompañada por Louise, la esposa del canciller británico, David Miliband, y tres miembros de la Orquesta Sinfónica de Londres.

Obama presentó su equipo de seguridad y política exterior P/20/21

Con Hillary de estrella

18

Más cerca de una ley postergada, por **Mariana Carbajal**

Campanella habla del estado de la industria y de su nueva película, a cinco años de la última

“No se puede hacer cine sin capitales de afuera” P/30/31

40

Tener luces, por **Rodrigo Fresán**

Uno de los venezolanos que se declaró culpable de presionar a Antonini en Miami P/12

Maiónica fue condenado a dos años

Estados Unidos está oficialmente en recesión desde fin del año pasado. Lo estableció el Buró Nacional de Investigación Económica. Wall Street reaccionó con una baja del 7,7 por ciento, una de las mayores de su historia P/2/3

LA PESADILLA AMERICANA

La Comisión Nacional de Valores ajustó el control sobre acciones

Otro palo en la rueda de la fuga

La CNV había frenado la fuga de capitales con títulos públicos, y en la city la empezaron a realizar con acciones, en especial Tenaris. Ahora el organismo de control ajustó la normativa para evitar esos giros.

Por C. C.

El mercado sigue teniendo marca personal de la CNV. Las sociedades de Bolsa no tardaron demasiado en armar otro circuito para fugar dólares al exterior y eludir todo control oficial. Sin embargo, la Comisión Nacional de Valores salió a cortar la jugada y, mediante una nueva resolución, puso una nueva traba a la operatoria de contado con liquidación. La entidades deberán retener las acciones –al igual que como se dispuso con los bonos– un mínimo de 72 horas en cartera antes de venderlas en el exterior. De esta manera, la CNV busca reducir al mínimo la demanda especulativa y la presión sobre el dólar. Desde la salida de la primera imposición sobre títulos públicos, el billete verde se acomodó a la guía que le impuso el Banco Central. Ayer ganó otro centavo al público para finalizar en 3,39 pesos, mientras que el saldo de reservas del Central se ubicó en 46.024 millones de dólares.

DYN



El dólar cotizó a 3,39 pesos por unidad. La CNV va restringiendo los mecanismos de fuga de capitales.

La CNV y el BCRA emitieron el mes pasado una resolución conjunta para evitar la fuga de capitales a través del "contado con liquidación". El "modus operandi" consiste en comprar un bono en el país, que tenga cotización en el exterior, en pesos y venderlo en Nueva York en dólares, y depositando ese dinero en una cuenta afuera. Para entorpecer la operatoria se dispuso que los bonos se debían mantener en cartera un mínimo de 72 horas. Pero las sociedades de Bolsa encontraron sustituto: las acciones. Es por eso que en los últimos días papeles como Tenaris negociaban la mitad de todo lo operado en el recinto porteño.

Frente a esto la Comisión de Valores amplió a toda acción (valores negociables) el requisito de tres días hábiles desde la acreditación de los mismos en la cuenta del comprador hasta la venta con liquidación en moneda extranjera. La normativa castiga "la compraventa simultánea de activos financieros, tendiente a implementar la transferencia de fondos desde y hacia el exterior, incumpliendo las disposiciones que rigen en materia cambiaria y acceso al mercado", según los considerandos de la resolución 543 de la CNV.

Durante la jornada el dólar avanzó otro centavo, a 3,39 pesos, en casas de cambio. En el segmento, la moneda registró su decimocuarta suba consecutiva, pero esta vez no estuvo acompañada por la intervención oficial que, en cambio, realizó algunas ventas de contado y a futuro. Finalizó en 3,383 pesos y con un volumen de operaciones de 377 millones de dólares.

El resto del mercado local operó en sintonía con los movimientos internacionales. En línea con la caída de Wall Street, tras confirmarse la recesión en Estados Unidos *(ver aparte)*, el panel de empresas líderes perdió 6,9 por ciento y reunió 56,4 millones de pesos en negocios. Los más perjudicados fueron los papeles vinculados con el sector energético: Petrobras perdió 12,3 por ciento; Tenaris, 7,2 por ciento, y Siderar, 12,9 por ciento. La rueda fue liderada por Tenaris, que concentró 50,8 por ciento de lo negociado.

En renta fija, los títulos públicos mejoraron el volumen de operaciones, con precios que registraron alzas selectivas. El Descuento en pesos, que se ofreció con el canje de deuda, subió 1,6 por ciento. Por su parte, el Boden 2012 perdió 2 por ciento, mientras que el Bocón PRE 8 tuvo un avance de 2 por ciento. El total reunido en bonos fue de 181,8 millones de pesos.

Otro derrumbe de las Bolsas

El negro es una moda

Las Bolsas mundiales se hundieron ayer tras la publicación de nuevos indicadores negativos para la economía global, como la entrada en recesión de Estados Unidos y la incertidumbre sobre la suerte del sector del automóvil. La toma de ganancias, después de varias ruedas positivas consecutivos, también fue determinante en los desplomes bursátiles, según analistas.

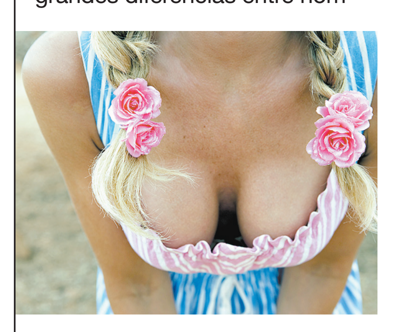
La Bolsa de Nueva York cayó fuertemente al término de una jornada marcada por el anuncio oficial de la entrada en recesión de Estados Unidos, luego de cinco sesiones consecutivas en alza: el Dow Jones perdió 7,7 por ciento y el Nasdaq 8,9. En tanto, la Bolsa de Toronto se hundió, perdiendo más de 9 por ciento. También en América latina imperaron las caídas: la Bolsa de San PaBlo cayó 5,1 por ciento, Buenos Aires, 6,9 y México, 4,9. En Europa, Francfort cayó al cierre 5,9 por ciento, París, 5,6, Londres 5,2, Milán 6,3 y Madrid 4,5. En los mercados asiáticos, la Bolsa de Tokio cerró a la baja de 1,4 por ciento y Hong Kong subió 1,6.

Los ministros europeos de Finanzas se reunieron ayer para examinar el plan de relanzamiento económico de 260.000 millones de dólares (200.000 millones de euros) propuesto por la Comisión Europea. Los indicadores negativos se acumulaban en Europa, pero también en Asia y Estados Unidos. En Alemania, en recesión, las ventas minoristas se redujeron 1,6 por ciento en octubre, muy por encima de lo previsto. China registró una nueva ralentización de su sector manufacturero y Japón sufrió en noviembre una caída histórica de sus ventas de vehículos nuevos, del 27,7 por ciento interanual, su peor declive desde 1969.

En Estados Unidos, los gastos de construcción cayeron un 1,2 por ciento en octubre y el índice ISM de la actividad industrial se precipitó en noviembre hasta su nivel más bajo desde mayo de 1982, a 36,2 puntos. El sector del automóvil se encuentra en el ojo del huracán. En Europa, la matrícula de vehículos nuevos se hundió en España (49,6 por ciento interanual en noviembre), Italia (29,5 por ciento) y Francia (14,0 por ciento). En este contexto, los inversores aguardan ansiosos las nuevas medidas que podrían tomar pasado mañana el Banco Central Europeo y el Banco de Inglaterra.

Antes de que se acabe el mundo

Numerosos británicos eligen al sexo como pasatiempo favorito ante la crisis económica que reduce su poder adquisitivo, según una encuesta difundida ayer. Deslizarse bajo las cobijas es la actividad más popular en época de crisis para el 37 por ciento de los 2000 británicos interrogados por el Instituto YouGov. "Charlar con amigos" llega en segundo lugar, con sólo 18 por ciento, mientras que mirar vitrinas está en tercer lugar (9 por ciento). Visitar museos, un paseo a menudo gratuito en Gran Bretaña, llega en último lugar, con 6 por ciento. Sin embargo, hay grandes diferencias entre hom-



bres y mujeres. Estas últimas ponen en primer lugar "charlar con amigos", con 28 por ciento, antes que el sexo (21 por ciento), mirar vitrinas (14 por ciento) y el museo (7 por ciento). En cambio, 53 por ciento de los hombres citan al sexo como su pasatiempo gratuito preferido, contra 8 por ciento para las conversaciones, 5 por ciento para los museos y 4 por ciento para mirar comercios. "En esta época de crisis, es probable que los británicos no sean tan rígidos como antes, salvo quizás en determinados sectores", afirmó Lisa Power, responsable de ese estudio.

Anuncio oficial de

Estados

Por Cristian Carrillo

Los megarrescates que impulsó en los últimos meses la administración Bush llegaron más tarde de lo que se pensaba. La economía más grande del planeta entró oficialmente en recesión y la fecha del ingreso data de diciembre del año pasado, según el Comité de Ciclos de Negocios del Bureau de Análisis Económicos. El diagnóstico no responde a la clásica definición de recesión, que implica dos trimestres consecutivos de caída del Producto Interno Bruto, sino que es un índice más amplio y contempla destrucción de empleos, ingresos y pérdida de poder adquisitivo. Precisamente, los indicadores laborales comenzaron en diciembre pasado un derrape mensual que todavía no culmina. De esta manera, la actividad finalizó hace exactamente un año un ciclo de expansión de 73 meses consecutivos desde la última contracción en 2001. Las Bolsas internacionales reprodujeron la preocupación sobre el contagio global. En Wall Street el índice industrial Dow Jones perdió 7,7 por ciento *(ver aparte)*.

Desde que recrudeció la crisis financiera a mediados de este año comenzó a especularse acerca de cuándo sería que la economía estadounidense iba a mostrar las consecuencias de la desregulación y ausencia en la vigilancia del sistema bancario-bursátil. Hasta el momento parecía que los coletazos de la crisis hipotecaria se circunscribían a los bancos de inversión, recién en los últimos meses a las automotrices y se amplificaba al cruzar el océano. Tan es así que los primeros en declararse en recesión fueron los países europeos, y hasta Japón, la segunda economía mundial, admitía ser una víctima de las "subprime".

Bajo ese contexto, los analistas daban por hecho que, concluido el actual trimestre, Estados Unidos se sumaría finalmente al grupo del crecimiento negativo. Luego de arrojar un retroceso de medio punto en el PIB –de 0,3 por ciento en la medición ajustada– durante el tercer trimestre las proyecciones coinciden en una nueva caída por encima del 2 por ciento para el cuarto.

Sin embargo, cuando falta menos de un mes para que se confirme ese oscuro pronóstico, se conoce una realidad aún peor: Estados Unidos ya está en recesión hace casi un año. "El comité determinó que el pico de crecimiento en la actividad económica estadounidense ocurrió en diciembre de 2007. El pico marca el fin de la expansión que comenzó en noviembre de 2001", sentencia el documento del bureau que integran prestigiosos economistas, y es considerado como el órgano que declara oficialmente "los comienzos y fines (mensuales) de los períodos de recesión. Sus informes, a pesar de tratarse de un organismo privado sin fines de lucro, tienen carácter oficial.

El comité no sigue la definición clásica de recesión como dos trimestres consecutivos de crecimiento negativo de la economía. En cambio, incorpora otros parámetros que dan una muestra más cabal de la situación de Estados Unidos. El estudio resalta que la

que la primera potencia mundial ingresó en un ciclo de caída de su economía

Unidos se sumó a la recesión global

Europa y Japón ya habían avisado que estaban en recesión, y ayer le tocó a Estados Unidos, en una coordinación global de caída de la economía que pone en tensión la economía mundial. La respuesta inmediata fue una fuerte caída de todas las Bolsas.

AFP



El Comité de Ciclos de Negocios del Bureau de Análisis Económicos determinó que EE.UU. está en recesión.

medición de la cantidad de empleos alcanzó su último incremento en diciembre del año pasado y desde entonces, mes a mes, cayó ininterrumpidamente. La "nómina mensual de empleos" se redujo en 1,2 millón al pasar de 138,1 millones de trabajos en diciembre del año pasado a 136,8 millones en octubre último, según el departamento de estadísticas laborales del gobierno. Esta caída, junto con la producción doméstica, son los indicadores de más peso a la hora de evaluar una recesión.

La medición de producción industrial que toma en cuenta es elaborada por la Reserva Federal, por tener un análisis más restrictivo. El banco central estadounidense incluye en su relevamiento la producción de manufacturas, la minería y las utilidades de las compañías, pero excluye todos los servicios y gasto público. Para entender la elección, basta con aclarar que, para compensar la caída en la actividad privada, la administración Bush incrementó en el tercer trimestre en 13,6 por ciento su gasto. Y sólo en defensa nacional lo aumentó un 18 por ciento. Mientras el consumo privado se desplomó a su mínimo en 28 años.

Ayer se conocieron también datos preliminares de la actividad industrial para el mes pasado. El sector fabril se contrajo a su nivel más bajo en 26 años, de acuerdo con el Instituto de Gerencia y Abastecimiento. El indicador retrocedió a 36,2 puntos, su peor desempeño desde 1982, y se ubicó por debajo de la línea que divide la expansión y la contracción de la actividad, que se delimita en los 50 puntos. En este contexto, las industrias podrían reconocer un recorte de 80 mil nuevos empleos en noviembre, tras la pérdida de 90 mil el mes anterior, según una proyección del Departamento de Trabajo, que saldrá este viernes y no hará más que ratificar la situación recesiva del país.

"Lo más importante que podemos hacer ahora por el bien de la economía es retornar el mercado financiero y crediticio a una situación normal, y continuar en línea a mejorar el sector de las viviendas, y eso continuará siendo nuestro objetivo", afirma un comunicado de la Casa Blanca, que se distribuyó tras conocerse la crítica salud de los Estados Unidos. Según el portavoz del gobierno, Tony Fratto, las políticas se dirigirán a esas áreas para "retornar la economía al crecimiento y la creación de empleos". Hasta el momento, las políticas implementadas fueron sólo placebos para un sistema enfermo y los rescates sólo sirvieron para ganar algo de tiempo. El propio secretario del Tesoro, Henry Paulson, debió admitir ante el Capitolio que los primeros 250.000 millones de dólares del megasalvataje de 700.000 millones que aprobó el Legislativo fueron mal utilizados.

Quiebras, pubs e Islandia

De las varias manifestaciones de la profunda crisis que se vive en Europa, ayer se destacaron tres:

- El London Scottish Bank, un pequeño banco británico especializado en clientes con malos historiales crediticios, se declaró en quiebra por falta de capital. El banco, que tiene unos 10.000 clientes, ha sido puesto bajo administración, mientras el gobierno ha prometido que los ahorristas de la entidad no perderán sus depósitos.
- Las dos principales asociaciones de taberneros irlandeses, que representan a más de 5500 pubs, anunciaron la congelación inmediata de los precios de las bebidas durante todo un año en respuesta al "deterioro" de la situación económica del país. Es una solución irlandesa para un problema irlandés: el declive del tradicional "pub", el auténtico centro neurálgico de la vida social durante los doce meses del año y, sobre todo, durante las fiestas navideñas.
- Cientos de islandeses tomaron por asalto el ingreso del Banco Central de Islandia en la capital, Reykjavik, en protesta contra las consecuencias de la crisis financiera, exigiendo en el hall principal la renuncia del presidente del instituto, David Oddson.

El impacto de la recesión a nivel global y en la región

Ricardo Delgado, economista Analytica

"No sorprende"

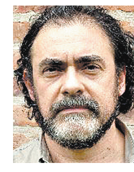
Los nuevos datos de recesión en Estados Unidos no sorprenden. De hecho, ya existe una contracción en la actividad en toda Europa y Japón. En Norteamérica se registró en septiembre una caída interanual en las ventas de casas nuevas y usadas del 10 por ciento. También existe una muy fuerte contracción en el sector automotor, que en algunos casos llega al 25 por ciento. Y una muy pronunciada caída del empleo. Sólo en un año se perdió 1,2 millón de puestos de trabajo. Frente a este escenario, los países latinoamericanos que tienen un superávit de su cuenta corriente están mejor parados. Este es el caso de la Argentina y no el de Brasil, donde se registra una fuerte salida de capitales. Por eso sigue siendo de vital importancia que el Banco Central defienda sus reservas, con medidas correctivas que eviten la profundización de la fuga de divisas. Y esto creo que se logra diferenciando el tipo de cambio para la exportación del tipo de cambio interno. Esta sería una medida con efectos positivos para la balanza comercial y fiscal del país, mucho más efectiva que la repatriación de capitales.



Ricardo Aronsky, economista UNGS

"Rueda especulativa"

Estados Unidos está viviendo una dinámica muy compleja, entre las percepciones de ganancias de las empresas y el funcionamiento de la Bolsa. Cada vez que Wall Street cae, se generan expectativas contractivas y se paraliza el consumo. Como consecuencia, las empresas comienzan a mostrar balances con ganancias menores, lo que provoca una nueva caída en Wall Street. Es un efecto de retroalimentación complicado. Más allá de esta rueda especulativa, Latinoamérica tiene sus problemas. Los países petroleros –como Venezuela y Ecuador– están sufriendo una caída en sus ingresos, a raíz de la baja en el precio del crudo. Otros están expuestos a la especulación financiera, como Brasil y Chile. Mientras que nosotros estamos impactados por la baja en los precios de las commodities. Por fuera de estos datos concretos, desconfío mucho del comportamiento que tengan los empresarios argentinos, ya que son sumamente volátiles. En vez de trabajar para fortalecer los volúmenes de producción, el empleo y sostener el crecimiento, se abocan a crear escenarios de catástrofe.



Alberto Müller, economista Plan Fénix

"Cuidar el empleo"

Hay que saber ver las diferencias. Brasil tiene un problema muy fuerte con la fuga de capitales, mientras que Chile está sufriendo por la caída del precio del cobre. Así y todo, no vi en la región que se hayan realizado anuncios de políticas anticíclicas, como se está intentando hacer en la Argentina. En este sentido, creo que el anuncio del megacombo (blanqueo de capitales, moratoria tributaria y plan de obras públicas) llegó tarde. Los 71 mil millones de pesos para obras públicas son todavía parte de un anuncio. Por año se invierten 21 mil millones de pesos en infraestructura. ¿Cuánto más se podrá invertir ahora? Por eso considero que estas medidas tendrían que haber llegado antes. Ahora lo central radica en mantener el nivel de empleo, que probablemente se vea dañado con la crisis. Las grandes empresas, como las automotrices, que despiden personal, probablemente sean copiadas por otras compañías. Hay que cuidar las fuentes laborales y no sé si perdonando las deudas por cargas sociales puedan mantenerse los puestos de trabajo.



El Ente Nacional Regulador de la Electricidad pedirá la difusión pública del plan de obras

Si existen inversiones, que se digan

Los cortes de luz de la semana pasada impulsaron al ENRE a sugerir que Edenor, Edesur y Edelap deberían detallar sus planes de inversión. La idea oficial es que así los usuarios conocerán qué se hace con el dinero que recaudan las compañías.

Por Cledis Candelaresi

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad informó ayer que Edenor, Edesur y Edelap deberán detallar en los próximos días sus planes de inversión a la ciudadanía, quizás un modo de recomponer imagen luego de los prolongados cortes de la semana pasada. El supuesto mandato –difundido a través de la agencia oficial pero sin ningún papel ni funcionario que lo sustentara en público– desconcertó a las distribuidoras, ya que la única presentación que están alistando es la que tienen que entregar al Enre del 12 de diciembre, con miras a fijar nuevos cuadros tarifarios a partir de febrero. Pero esos futuros programas de obras, más ambiciosos que las acotadas tareas de mantenimiento que hacen hoy, dependen de que se supere un escollo fundamental: algunas pautas fijadas por el Estado para renegociar contratos implicarían aumentos tan importantes que ninguna parte podría admitir.

Télam



El Gobierno analiza si a las distribuidoras les corresponde una penalidad por las interrupciones en el suministro.

Cuando días pasados una parte de la Capital estaba a oscuras, Julio De Vido alertó que el Gobierno analizaría si a las distribuidoras les corresponde alguna penalidad por esas interrupciones en el suministro, Ayer, una noticia originada en la agencia Télam atribuía a fuentes del Enre el aviso de que las empresas tendrían que explicar a la opinión pública en qué están invirtiendo el dinero que recaudan. Dos advertencias que no parecen desvelar a las privatizadas en manos de Pampa Holding, Endesa y AES, respectivamente. En parte porque el difuso marco legal vigente hace discutible cualquier meta de inversión comprometida. En parte, porque para ser multadas debe constatarse que en el semestre interrumpieron el suministro más de seis veces y por más de diez horas.

Los contratos originales no obligaban a obras físicas determinadas sino a cumplir con ciertas metas de calidad, que las privatizadas tenían que honrar invirtiendo lo necesario para ello. Después de la devaluación, esos parámetros quedaron congelados junto a la tarifa que, para las distribuidoras, comenzaron a movilizarse en agosto y que podrían tener un salto importante en sesenta días.

El acta acuerdo de renegociación vigente fijó un marco transitorio, relajando de hecho los compromisos de inversión que regían hasta ese momento y permitió a las empresas trasladar a la tarifa los mayores costos de su servicio, algo que aún no se hace automáticamente. La gran apuesta de éstas es la revisión tarifaria integral (RTI) que a partir de febrero permitiría barajar y dar de nuevo, definiendo nuevos precios y nuevas inversiones en un contrato definitivo.

Si tuvieran que salir de apuro a explicar a la opinión pública en qué gastan el dinero que recaudan, Edesur dirá que este año desembolsó 390 millones de pesos y que hizo algunas obras de significación como la subestación Transradio de Lomas de Zamora o las mejoras en las estaciones transformadoras de Once y Monte Chingolo. Edenor pondrá de relieve que desde hace dos años está ejecutando un programa a diez años por un monto total de 1000 millones de dólares, a razón de unos 330 millones de pesos anuales de promedio, que podrían subir a 550 desde el 2009, si la estratégica negociación saliera bien. Edelap asegura que ya desembolsó 30 millones de pesos en el ejercicio.

Todas coinciden en que hacen el "mayor esfuerzo posible" con los ingresos actuales, que se derivan íntegramente a gastos operativos y los programas de obras aún "de emergencia". Claro que esto, admiten, no es suficiente para adecuar el sistema a la creciente demanda, y menos para atenderla con la calidad requerida en los contratos de origen. Algo que el ministro de Planificación reconoce cuando esboza una disculpa a las fallas de la red eléctrica explicando que colapsa ante el calor de 42 grados como la telefonía se congestiona con la simultaneidad de saludos de Nochebuena.

Las cosas podrían ser diferentes con la RTI, al fijarse nuevos términos de precio-calidad. Aunque algunas pautas que impuso el Gobierno para encauzar esa discusión y para que las distribuidoras presenten antes del 12 de este mes sus planes, descolocó a algunos técnicos. Según el listado de condiciones oficiales, el kilovatio no suministrado a raíz de los cortes pasaría de los 2,5 pesos actuales a 10 pesos.

Ese sería el nuevo factor para calcular la multa de las empresas en situaciones como las vividas días pasados. Algo que, a decir de alguna de las privatizadas, las obligaría a fijar preventivamente una tarifa tan alta que nadie podría admitirla, ni siquiera bajo el imperio de una política de descongelamiento de los precios.

Retenciones, sin cambios

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, ratificó ayer que el Gobierno no tiene previsto bajar las retenciones a la producción agropecuaria y que "están estudiando" otras herramientas para solucionar los problemas que afectan al campo, medidas que serán anunciadas en los próximos días por esa dependencia, luego de la aprobación de la ministra de la Producción. Cheppi lo informó tras participar de la presentación del Programa Nacional de Agregado de Valor. Agregó que "ese tema lo definirá la ministra Débora Giorgi, quien además será la encargada de definir una nueva reunión con el sector agropecuario". Cheppi pidió además "paciencia no sólo al campo sino a todos los sectores que se ven afectados por esta crisis internacional, por lo cual no se puede pensar en mantener la rentabilidad de siete u ocho meses atrás, previo al desenlace de la crisis".

Versión sobre una auditoría del balance de Edelap

Fuerte cortocircuito platense

Una información atribuida al ENRE y difundida por la agencia oficial advirtió ayer que el ente regulador hace tiempo realiza "auditorías contables para verificar la veracidad de los balances" de Edelap con el fin de constatar presuntas maniobras de "vaciamiento", situación de la que se informaría al embajador estadounidense Earl Anthony Wayne, ya que el operador es la norteamericana AES. La distribuidora platense negó ayer tener noticia alguna de que esté ocurriendo algo así y subrayó que sus estados contables están debidamente auditados, sin que hayan tenido observación alguna de la Comisión Nacional de Valores.

El episodio es extraño, comenzando porque el Ente Regulador negó haber difundido oficialmente información sobre el tema, aunque tampoco negó a través de su vocero que algo de esto esté en trámite. La cuestión golpea a una empresa con poca escala: con clientes dispersos y muchos ubicados en áreas rurales, cuya atención requiere bastante atención. Rasgo de origen que mella el negocio de AES.

A esto se suma otra singularidad ligada a la privatización. Para compensar la frustración que le provocó quedar afuera de las licitaciones eléctricas, Techint la compró pagando proporcionalmente mucho más de lo que se pagó por Edenor y Edesur. Un capricho que compensó con magras inversiones, primero, y vendiéndola en cuanto pudo, después.

En el medio descuentan que el titular del ENRE, Mario de Casas, le tiene manifiesta inquina a la empresa que opera la firma estadounidense, con participación de los trabajadores a través del Programa de Propiedad Participada. El funcionario cobista –que después de que el vicepresidente votara en contra de las retenciones móviles devino acérrimo defensor de las políticas kirchneristas– superó excepcionalmente su habitual parquedad al hacer públicamente cuestionamientos a la distribuidora. Una ocasión fue cuando inauguró en La Plata una oficina del ente regulador.

"Negamos que exista o haya existido vaciamiento", sostuvo ayer la vocera de la compañía, que quedó ante la incómoda situación de tener que enfrentar una imputación muy fuerte que no tenía vocero identificado, pero que vino de la agencia estatal, a través de la cual suelen expresarse los funcionarios. Lo que la firma sí admite es que los reguladores están haciendo una auditoría sobre sus números, aunque esto también se extendería a "otras compañías del rubro", precisó la vocera. "Nuestro contacto con los reguladores es muy fluido", añadió.

Caída del precio del petróleo

En manos de la OPEP

Los precios del petróleo cayeron ayer, perdiendo más de cinco dólares en Nueva York y Londres, al tomar en cuenta los inversores de los que la OPEP decidió en el fin de semana no reducir sus cuotas de producción, pese a una economía en neta desaceleración. El barril cerró en 49 dólares. Los precios habían subido la semana pasada a la espera de la reunión de la Organización de Países Exportadores de Petróleo. El cartel anunció que esperaría dos semanas más para decidir sobre la reducción de la producción. En consecuencia el crudo bajó.

Ayer el ministro argelino de Energía y presidente de la OPEP, Chakib Khelil, precisó que el aplazamiento de la decisión sobre la producción del cartel fue "una estrategia adoptada para evaluar la evolución del mercado". A pesar de cortes de producción de dos millones de barriles diarios, los precios siguieron cayendo 20 por ciento en noviembre y 32 por ciento en octubre. En ese contexto, la OPEP no excluye una "gran" reducción de su oferta en su próxima reunión, el 17 de diciembre en Argelia, si el mercado se deteriora para entonces, previno el secretario general del cartel, Abdalá el Badri. "Si constatamos que el mercado se deteriora, adoptaremos una acción mayor en Argelia y donde sea cuando sea necesario", dijo El Badri. Previamente, había anticipado que la OPEP decidirá una "buena" reducción de su oferta en su reunión de Orán (Argelia). El cartel, que provee el 40 por ciento del petróleo mundial, optó por el statu quo durante su reunión informal del sábado en El Cairo y aplazó su decisión para su próximo encuentro.

El Gobierno postergó la presentación del plan automotriz hasta el jueves

Calientan motores antes del anuncio

Débora Giorgi pidió más tiempo para interiorizarse sobre la propuesta que, en líneas generales, sigue siendo la misma que anticipó **Página|12**: financiamiento público para comprar modelos baratos que a su vez serán rebajados por las empresas.

Por Fernando Krakowiak

El anuncio del plan destinado a reactivar a la industria automotriz, que se iba a realizar hoy por la tarde, finalmente quedó pospuesto para el jueves. Fuentes oficiales señalaron a **Página|12** que la demora se debe a un pedido de la flamante ministra de la Producción, Débora Giorgi, que pidió más tiempo para interiorizarse sobre la propuesta y tener injerencia en algunos detalles. Hasta el momento, quien viene comandando la negociación es el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Por lo tanto, Giorgi tendrá la oportunidad de ver cuál es su margen de acción. Mientras tanto las terminales automotrices siguen presionando para obtener mayores beneficios amenazando con más despidos y suspensiones.

Formalmente Moreno es el secretario de Comercio Interior, pero en los hechos ha venido trabajando como si fuera el jefe de gabinete de Economía, interviniendo en todos los sectores donde surgen conflictos. En este caso, apenas los empresarios de la industria automotriz concretaron las primeras suspensiones de personal y amenazaron con despidos, los citó en su despacho de Diagonal Sur y Chacabuco y les dejó en claro que la prioridad del Gobierno para los próximos meses es preservar el empleo. "No los quiero ver que vuelven tostados de Punta del Este y empiezan a despedir gente. Eso sólo lo deberían hacer si antes tienen la casa hipotecada", les dijo en uno de los encuentros. El funcionario también les aseguró que el Gobierno estaba dispuesto a alentar la demanda para mantener el nivel de actividad, pero que ellos tienen que hacer un esfuerzo.

Fue a partir de esas definiciones que se empezó a diseñar el plan que contempla créditos a cinco años, a una tasa de interés que será muy baja, para financiar la compra de uno o dos modelos económicos por terminal, los cuales se ofrecerían con descuentos de hasta un 25 por ciento, esfuerzo, este último que debería ser compartido entre terminales y concesionarias. La mayoría de los vehículos baratos son producidos en Brasil, pero la intención oficial es no discriminar por origen del coche al momento de otorgar el financiamiento porque el gobierno de Lula da Silva hizo lo propio con medidas similares aplicadas en otros sectores para alentar la demanda en su país.

A cambio de las rebajas que tendrán que ofrecer, las empresas quieren que el Gobierno las compense agilizando los reembolsos del IVA o que el crédito fiscal pueda ser utilizado para el pago de impuestos. Incluso algunos fueron más allá y solicitaron dejar de pagar las contribuciones patronales al menos hasta mediados del año próximo. Exigencias empresarias de ese tipo son las que ayer hasta última hora se estuvieron analizando en el Gobierno, aunque la intención oficial es no otorgar demasiadas concesiones, pues tienen claro que en los últimos años el sector automotriz fue uno de los que obtuvieron mayores beneficios de parte del gobierno nacional y de las provincias.

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, se encargó ayer, por ejemplo, de enrostrarles a las terminales todas las ventajas que tienen al criticarlas por la decisión de suspender gente frente a la primera adversidad que se les presenta en cinco años. "Tienen reducción de los impuestos, no pagan por las nuevas inversiones, tienen un subsidio de 400 pesos por mes durante dos años por cada puesto de trabajo que han incorporado y tienen reducción del costo de la energía eléctrica", recordó Schiaretti.

"En Córdoba, donde han tenido el respaldo del Estado, en vez de despedir a los trabajadores, (espero) que encuentren mecanismos acordados con el gremio para evitar los despidos. No debo decir yo cuáles son los mejores mecanismos", advirtió el gobernador, molesto por las suspensiones en las plantas de Volkswagen e Iveco.

A nivel nacional la situación es similar. El Gobierno les dio a las automotrices un lugar privilegiado que no sólo se evidenció en medidas de estímulo para el sector, sino también en el nombramiento de algunos funcionarios provenientes del sector en puestos clave. El caso más claro es el del secretario de Industria, Fernando Fraguío, que antes de asumir el cargo se desempeñaba como presidente de Iveco. Otro ejemplo es el de Luis Ureta Sáenz Peña, ex presidente de Peugeot-Citroën y titular de la Asociación de Fábricas de Automotores de la Argentina (Adefa), que fue nombrado embajador en París apenas Cristina Fernández de Kirchner asumió la presidencia.

fkrakowiak@pagina12.com.ar


AFP
La mayoría de los vehículos baratos son producidos en Brasil, pero la intención es no discriminar por origen.

Giorgi espera la remodelación

La flamante ministra de la Producción, Débora Giorgi, comenzó ayer a trabajar en el edificio que perteneció a Aerolíneas Argentinas, al lado del Palacio de Hacienda. Esta es una ubicación provisoria, hasta tanto se termine de remodelar el sexto piso del Ministerio de Economía, donde se desempeñará la funcionaria. En este edificio ya funcionan los ministerios de Economía, con Carlos Fernández en el quinto piso, y el de Planificación Federal, con Julio De Vido en el décimo segundo. Por otro lado, la ministra participará hoy en la segunda Jornada de Políticas de Estado para el Desarrollo de la Industria Nacional y Generación de Empleo", que se realizará entre las 10 y las 14 en la sede porteña de la Universidad Tecnológica Nacional. También estarán presentes Carlos Tomada, ministro de Trabajo, y representantes sindicales.

Lo decidieron los trabajadores de General Motors

Paro para oponerse a los despidos

Después de un mes de tires y aflojes entre Smata y la empresa General Motors por la situación laboral de 500 trabajadores, el gremio decidió iniciar ayer por la tarde un paro por tiempo indeterminado, a un día de que venza la prórroga de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo de Santa Fe. Desde el gremio denunciaron la falta de voluntad por parte de la automotriz para llegar a un acuerdo. "Estamos cansados, no aguantamos más que la empresa no respete la conciliación obligatoria. En estos días no tuvimos ninguna reunión con los directivos de la empresa para avanzar en posibles soluciones", aseveró Marcelo Barros, secretario general del sindicato. Por otro lado, la provincia de Córdoba dictó la conciliación obligatoria entre Smata y la empresa Iveco, por la suspensión de 42 operarios.

La convocatoria al paro de los trabajadores de General Motors de Santa Fe fue decidida ayer por la tarde, luego de una asamblea realizada en las inmediaciones de la planta. Antes de declarar el paro, los sindicalistas ya avizoraban un escenario conflictivo, sin posibilidades de llegar a un acuerdo con la compañía. "Nosotros mantenemos nuestra postura, que es la rotación de compañeros de planta o bien trabajar una hora menos para que no haya trabajadores suspendidos", había señalado Gabriel Bienucci, secretario gremial de Smata antes de la asamblea.

La declaración del paro por tiempo indeterminado, a un día de que finalice la prórroga de la conciliación obligatoria, es la carta que se están jugando los trabajadores para cerrar el año con los 500 trabajadores dentro de la compañía. "Durante los primeros seis meses del año tuvieron muy buenas ventas. Consideramos que no es lógico el accionar de la empresa", denunció Bienucci.

En Córdoba se avecina un conflicto similar. La Secretaría de Trabajo de la provincia dictó la conciliación obligatoria entre Smata y la empresa Iveco por los 42 obreros suspendidos. "A pesar de que la empresa no quería, se logró dar marcha atrás con la medida. Los 42 compañeros van a continuar suspendidos pero vuelven a la planta", indicó Omar Dragón, titular del sindicato. La conciliación tendrá efecto hasta el 9 de enero de 2009 e impulsa a que la empresa busque "alternativas a la pérdida de puestos de trabajo, a raíz de la crisis financiera internacional".

General Motors, Chrysler y Ford

Piden ayuda al Congreso

Las tres grandes automotrices de Estados Unidos, General Motors, Ford y Chrysler, suplicarán ante el Congreso de su país por un nuevo rescate de 25.000 millones de dólares, para evitar caer en la quiebra. Antes de obtener el salvataje, deberán convencer a los congresales –sobre todo a los demócratas– de que sus planes de reestructuración son creíbles. Por otro lado, Ford anunció que está considerando la venta de su filial sueca Volvo Car.

El miércoles y jueves de esta semana las tres grandes automotrices de Estados Unidos comparecerán ante el Congreso de su país. Como adelanto del encuentro, los directivos Alan Mullaly (Ford), Robert Nardelli (Chrysler) y Richard Wagoner (GM) tienen previsto presentar hoy un resumen de sus proyectos de reestructuración, que incluyen nuevos modelos de autos ecológicos y de bajo consumo de hidrocarburos. Analistas norteamericanos también creen que la reestructuración vendrá con anuncios de despidos. Las tres empresas están pidiendo un nuevo salvataje de 25.000 millones de dólares.

La situación no es sencilla para ninguna de las compañías. General Motors es la empresa que presenta resultados más adversos, con posibilidades de quiebra. Por su parte, Ford anunció ayer que está estudiando varias opciones para su filial sueca Volvo Car, incluida la venta, como parte de su estrategia de reestructuración ante la crisis en el sector automotor. A través de un comunicado, la compañía subrayó que la decisión de revisar sus opciones estratégicas fue tomada "en respuesta al significativo decaimiento de la industria automotriz, particularmente en los últimos tres meses y a la aguda inestabilidad global".



Betancourt en la Rosada

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá hoy en su despacho de Casa de Gobierno a la ex candidata presidencial de Colombia Ingrid Betancourt, quien fue retenida por las FARC en condición de rehén. El encuentro se desarrollará desde las 19 y –según se anunció– la intención de Betancourt es agradecer personalmente la gestión de la Presidenta cuando estaba secuestrada por las FARC. Luego de la reunión, ofrecerá una conferencia de prensa en la embajada francesa en Buenos Aires. La ex candidata presidencial viajará después a Perú, Chile, Brasil y Venezuela para agradecerles a las autoridades de cada país sus intervenciones en favor de su liberación, además de solicitarles a todos los mandatarios de la región "promover una acción extraordinaria para pedir a las FARC que abandonen la lucha armada y pongan en marcha un nuevo camino democrático".

Una visita sudafricana

En el marco de su visita a la Argentina, la ministra de Relaciones Exteriores de Sudáfrica, Nkosazana Clarice Dlamini Zuma, recorrerá el Espacio para la Memoria, ubicado en el predio donde funcionó la ESMA. La canciller sudafricana estará acompañada por el secretario de Coordinación y Cooperación Internacional del Palacio San Martín, Rodolfo Ojea Quintana; del jefe de Gabinete del canciller, Alberto D'Alotto, y el embajador argentino en Johannesburgo, Carlos Sersale. Mañana, la funcionaria será recibida por el canciller Jorge Taiana, para presidir la Segunda Reunión de la Comisión Binacional ArgentinoSudafricana. Entre los temas a analizar figuran el estado de las relaciones bilaterales, la crisis financiera mundial, la visión sobre los organismos multilaterales, el respeto por los derechos humanos y la justicia social.

La provincia en el mundo

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, continuará su política de misiones comerciales para "sacar la provincia al mundo". En ese plan partirá esta noche rumbo a Perú, donde mantendrá una agenda con contenidos comerciales y políticos, en la que está previsto que se reúna con el presidente Alan García. La visita se extenderá hasta el miércoles a la noche y el gobernador viajará acompañado por su flamante ministro de Producción, Alejandro Arlía, tras el pase de Débora Giorgi a la Nación, para conducir la nueva cartera en la misma área.

Diputados empieza a tratar hoy el paquete anticrisis del Gobierno

La pulseada de los invitados

Casi todo el arco opositor intentará ampliar la lista de convocados a opinar sobre las medidas económicas propuestas por el Ejecutivo. El kirchnerismo pretende cerrar la discusión en comisión tras la presencia de Tomada y Moroni hoy.


Sandra Cartasso

El oficialismo aspira a superar rápidamente el debate y que las medidas sean aprobadas el 10.

Por Miguel Jorquera

La oposición no quiere un debate acotado sobre el paquete "anticrisis" que el Gobierno envió al Congreso y que comenzará a debatirse hoy en la Cámara baja. Un amplio abanico de diputados opositores –que va desde la UCR, la CC y el PRO hasta el socialismo y los ex aristas del SI– presentará formalmente una ampliación de la lista de invitados a opinar sobre las medidas económicas anunciadas por la Presidenta, en especial sobre la propuesta de "repatriación y blanqueo de capitales". Allí se incluyen profesionales de ciencias económicas y jueces de los fueros Penal Tributario y Penal Económico, además de representantes de organizaciones empresarias, sindicales y sociales. Acuciado por los tiempos parlamentarios –las sesiones ordinarias concluyen el miércoles 31–, el kirchnerismo aspira a cerrar la discusión tras los informes que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el jefe de la AFIP, Claudio Moroni, rendirán hoy ante los legisladores.

La ampliación de los invitados comenzó a plantearse en forma particular desde las distintas bancadas opositoras, sin muchas expectativas de que prosperaran. Hasta que, desde la oficina del diputado de la Coalición Cívica Juan Carlos Morán, surgió la idea de unificar criterios. La iniciativa contó con el beneplácito de todo el arco opositor. Se sumaron rápidamente radicales, macristas y cobistas, pero también lo hicieron socialistas, los ex aristas del SI y el economista de la CTA Claudio Lozano.

"El objetivo fue ampliar el debate con otras ideas para no contar solamente con la opinión del oficialismo, que aportarán Tomada y Moroni. Por eso, la lista que presentaremos no está elaborada en base a nombres propios, sino a través de instituciones, colegios profesionales y organizaciones empresarias, sindicales y sociales. Para que el Congreso no actúe como una escribanía del Poder Ejecutivo", dijo Morán a **Página|12**.

En principio, la nómina conjunta la encabezan los magistrados de los fueros Penal Tributario y Penal Económico, los profesionales de ciencias económicas y académicos, especialistas en controles tributarios internacionales y la presidenta de la Unidad de Información Financiera (UIF), Rosa Catalina Falduto. La principal preocupación opositora pasa por los "alcances y consecuencias" de la propuesta del Gobierno de promover el blanqueo de capitales y su repatriación desde el exterior. Aunque la convocatoria también alcanza a las cámaras empresarias de la industria, el sector agropecuario y las centrales sindicales, como la CGT y la CTA. Anoche, la lista aún permanecía abierta, para ser presentada hoy y por escrito ante los presidentes de las comisiones de Presupuesto, Gustavo Marconato, y de Legislación del Trabajo, Héctor Recalde, que llevarán adelante a partir de esta tarde el debate del paquete oficial anticrisis. El radical Miguel Angel Giubergia había propuesto la presencia de Falduto y del procurador general de la Nación, Esteban Righi. Incluso, hasta se barajó la posibilidad de convocar al ministro de Justicia, Aníbal Fernández.

El SI también mantuvo su postura de reclamar al Ejecutivo "el listado de todas las empresas que resultarán beneficiadas con la moratoria tributaria que suspende las acciones penales en curso". "Toda moratoria es un sopapo a los que cumplen, pero en este caso el Congreso caería en la situación irrisoria de investigar a las exportadoras cerealeras a través de una comisión bicameral, mientras vota una ley que haría caer los juicios en su contra", dijo Eduardo Macaluse. Cabe recordar que la comisión bicameral que investigaría la elusión de las exportadoras nunca se puso en marcha. Sin embargo, el oficialismo está más preocupado por los tiempos parlamentarios que por los reclamos opositores. El bloque K quiere cerrar el debate con las presencias de hoy –Tomada y Moroni– ante el plenario de las comisiones legislativas. El ministro y el funcionario no sólo tratarán de responder las dudas e inquietudes, sino también de defender las medidas del Gobierno ante el embate opositor. El kirchnerismo quiere que el miércoles de la semana que viene el paquete "anticrisis" se vote en la Cámara baja. Por eso, buscará este jueves, sin nuevos invitados, sacar el dictamen de mayoría en ambas comisiones, para intentar que rápidamente el Senado lo transforme en ley, antes de que finalice el período legislativo. Lo que obligaría a los senadores a sesionar entre Navidad y Año Nuevo.

La seguidilla de los diputados

Mañana será un día agitado para los diputados. Arrancarán temprano con la sesión "preparatoria", en la que se designarán –sin cambios– las autoridades de la Cámara baja para el período legislativo del año próximo. Luego seguirán con una sesión especial, donde el kirchnerismo y sus aliados más fieles tratarán de darle media sanción a la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral. Después –si hay acuerdo previo– continuarán con una sesión ordinaria en la que se aprobarían centenares de proyectos "sin disidencias ni observaciones", en las que legisladores oficialistas y opositores trabajaron a lo largo del año.

El primer objetivo no tendrá obstáculos. El kirchnerista jujeño Eduardo Fellner seguirá presidiendo la Cámara de Diputados junto a sus actuales vicepresidentas: Patricia Vaca Narvaja (Frente para la Victoria), Liliana Bayonzo (UCR) y Marcela Rodríguez (CC), en ese orden, más el secretario parlamentario, Enrique Hidalgo. La expropiación de AA promete un largo debate, aunque el oficialismo ya contaría con "los votos necesarios" para sellar el regreso a manos del Estado de la aerolínea de bandera.

El tercero de los temas se resolverá en medio de las dos primeras sesiones, donde el kirchnerismo tratará de terminar de consensuar el temario en medio de centenares de proyectos que buscan un lugar para llegar al recinto para su aprobación. Sin embargo, el oficialismo quiere allí pedir la preferencia para el tratamiento del paquete "anticrisis" para el miércoles de la semana entrante. Algo que la oposición no estaría dispuesta a facilitar, en medio de sus reclamos por ampliar la lista de invitados y prolongar la discusión sobre las medidas económicas impulsadas por el Gobierno. Si finalmente hay acuerdo, la seguidilla de sesiones será maratónica, y hasta que las velas no ardan.



Federación Nacional de Trabajadores Camioneros y Obreros del Transporte Automotor de Cargas, Logística y Servicios

PERSONERIA GREMIAL Nº 760 - ADHERIDA A LA C.G.T. - ITF

La ley de la selva es el fraude laboral El derecho de huelga es la ley constitucional

En la República no hay poderes absolutos. Las empresas periodísticas también deben someterse a la Constitución. No se puede violar la ley amparándose en la libertad de expresión o de prensa.

Por eso cabe preguntarse :¿Qué es lo que defiende el poder mediático?

LIBERTAD DE PRENSA o TRABAJO EN NEGRO
LIBERTAD DE EXPRESION o TASA DE GANANCIA
LIBERTAD DE PRENSA o MONOPOLIO DES INFORMATIVO
LIBERTAD DE EXPRESIÓN o FRAUDE LABORAL

Los trabajadores de las empresas de transporte que hacen la distribución de los principales diarios de la Capital Federal se encuentran en negro y con salarios que están por debajo de los que legalmente deberían recibir. Muchos de ellos, aparecen como “socios” de cooperativas de trabajo truchas, sujetas a la voluntad omnímoda de un patrón o de mascarones de proa que encubren otros poderes económicos.

Nuestra lucha es porque consideramos que esos trabajadores tienen derecho a estar cubiertos por el sistema de seguridad social, contar con obra social, ART, aportes para la jubilación, a recibir el salario que establece el convenio colectivo, etc. En definitiva, a “condiciones dignas y equitativas de labor” como dice la Constitución Nacional.

Y la Constitución Nacional también les reconoce un derecho para que, a través de la organización que los representa, puedan ejercer medidas de fuerza para reclamar que se respeten esos derechos e incluso para forzar a que se mejoren. Este es uno de los aspectos principales de la libertad sindical que la presión mediática intenta limitar.

Además, el derecho de huelga es ejercitable contra cualquier actividad, fundamentalmente contra los que violan la ley. Las empresas periodísticas también están obligadas a respetar el derecho de huelga, o alguien cree que los trabajadores tienen derecho a la huelga y a las medidas de acción directa contra todos los empresarios menos contra los empresarios mediáticos?

Ni siquiera puede prohibirse el derecho de huelga en los hospitales y en las empresas de distribución de energía o de agua potable. En estos casos los trabajadores tienen derecho a reclamar y ello sólo con alguna limitación para no afectar en forma absoluta el servicio esencial. La distribución de diarios no es un servicio esencial para la comunidad, pero el salario y la cobertura social sí es esencial para los trabajadores.

El derecho a la libertad de prensa, que es una de las formas de la libertad de expresión que tenemos todos, no puede ser alegado para evadir el cumplimiento de la ley y violar los derechos de los trabajadores que las empresas mediáticas emplean. Mucho menos para atacar la libertad de expresión de los trabajadores y la libertad sindical que comprende el derecho a realizar medidas de fuerza.

Esa libertad de prensa tiene una jerarquía constitucional inferior a la libertad de expresión de los trabajadores. Máxime cuando el menoscabo de los derechos de los trabajadores perpetrado por poderosos grupos económicos es de larga data y ejercido constantemente, mientras que la protesta que tanto escandalizó duró sólo dos horas.

No hay punto de comparación entre esta protesta y los cortes de ruta y la larguísima protesta de las patronales agrofinancieras, y el grupo económico les da un tratamiento absolutamente incoherente en los medios de comunicación de su propiedad.

Sabemos que el miedo al escrache periodístico o la necesidad de jetonear, hace que algunos políticos, en la opción entre los trabajadores y los medios, terminan defendiendo a estos últimos. El hilo se vuelve a cortar por lo más delgado. Como no se consiguen votos se buscan fotos.

Quien busca aumentar su ganancia tercerizando servicios con aquellos que defraudan a los trabajadores, son cómplices de la estafa. Esto es lo que dice la ley, que también se aplica en el caso de los medios de comunicación. Los que tercerizan servicios tienen el deber de controlar que no haya trabajo en negro. La ley los responsabiliza porque no son ajenos al fraude, son partícipes necesarios.

Es cierto que el sistema corrupto tiene muchos años, pero el transcurso del tiempo solo agrava la patología, no la cura.

Hace varios meses que el Sindicato está buscando poner las cosas en regla, para poner fin a la explotación de cientos de trabajadores esclavizados. Sin embargo recién a partir del ejercicio del derecho de huelga, ha logrado que se cree una Comisión que encare la solución mediante el acatamiento a la ley y lo hace porque ese es el rol de los sindicatos: defender el derecho y los intereses de los trabajadores.

SECRETARIADO NACIONAL

Luego del triunfo, Zamora vuelve a apuntarle a la conducción radical

"Buscan quien los salve"

El domingo, Gerardo Zamora fue reelecto como gobernador de Santiago del Estero por el 85 por ciento de los votos. En esta entrevista, reafirma su vínculo con el Gobierno. Critica a Gerardo Morales por aliarse a Lavagna y ahora a Carrió.

Por Emilio Ruchansky
Desde Santiago del Estero

Leandro Teysseire



Para Gerardo Zamora, el domingo se plebiscitó su gestión como gobernador.

Jura que se bajó antes de la "Caravana de la victoria" del domingo, lo llevó en su camioneta al ministro del Interior, Florencio Randazzo, hasta el aeropuerto local, fue para su casa y después, golpeando el reverso de su mano contra la otra mano, remata: "palmé". "Bueno, antes de dormirme alcancé a ver cómo iba el escrutinio, que lo estaban pasando por la tele de acá en directo", reconoce el gobernador santiagueño Gerardo Zamora, reelecto el domingo por el 85 por ciento de votos, sentado frente a su escritorio lleno de carpetas y papeles donde exhibe una foto en la que se lo ve con la presidenta Cristina Kirchner en su viaje a Nueva York. "No tengo aspiraciones de convertirme en un referente nacional", afirma cuando se le pregunta si aceptaría ser el vice en las próximas elecciones nacionales o si ocupará el lugar vacío en la Concertación kirchnerista que deja Julio Cobos, con quien asegura no tener mala relación por más que no hable "hace meses". Zamora toma su reelección como "un plebiscito" a su gestión, solventada en parte por el gobierno nacional al que apoya. Durante la entrevista también repasa su conflictiva relación con la conducción de la UCR en un momento donde, en su definición, "son más importantes los candidatos y sus proyectos que el partido político que representan".

–¿Esperaba ganar por semejante diferencia?

–Nunca estuve por debajo del 72 por ciento en los últimos meses. Y eso que no hicimos grandes actos porque a estas elecciones las tomamos como un plebiscito.

–Pero sí hizo inauguraciones, como la de un hospital infantil el viernes pasado o la nueva terminal de micros en teleconferencia con la Presidenta.

"Nunca estuve por debajo del 72 por ciento en los últimos seis meses. Y eso que no hicimos grandes actos."

–El año pasado hubo inauguraciones más importantes que éstas: el autódromo, la costanera de Las Termas, rutas, mil y pico de viviendas, quinientas viviendas rurales, un acueducto. Todos los días inauguramos algo.

–¿El gobierno nacional aportó para estos emprendimientos?

–El gobierno nacional tiene una inversión muy grande aquí por el Acta de Reparación Histórica que firmamos en el 2005 y son obras que prometieron para la provincia y se están haciendo.

–¿De dónde viene el concepto de "reparación histórica"?

–Es un término político, nomás. Santiago del Estero en las últimas épocas tuvo muy poca inversión nacional, si vos veías las rutas estaban hechas pedazo, ibas a Córdoba y estaban nuevitas, por ejemplo. Estaba como aislado Santiago del Estero.

–¿La época de los Juárez tiene que ver con eso?

–Y sí... estuvieron peleados con todos. Hasta con Menem, que lo declararon persona no grata en la provincia. No era casual el aislamiento, era parte de una concepción política, la de tener amurallada la provincia para que nadie penetre. Había poca actividad y era fácil comprar el voto: es el esquema feudal de todas las provincias del Norte argentino.

–Viendo su currículum se puede ver que pasó por todos los estratos radicales: Franja Morada, Juventud Radical y presidente del partido a nivel local.

–Toda mi carrera política la he hecho ahí, ocupé todos los cargos.

–¿Y cómo es hoy su relación con la cúpula nacional del partido?

–Yo me llevo bien con todos los radicales menos con la conducción del partido. No tienen poder territorial y ellos nos quieren explicar qué tenemos que hacer nosotros. Algo haremos bien para ganar elecciones, ¿no? Ellos lo único que hacen es buscar a (Roberto) Lavagna o a (Elisa) Carrió para ver si los salvan. Juntar gente nada más. Yo no me meto porque soy respetuoso de los asuntos en los que no participo. Acá en Santiago del Estero el radicalismo está bien, unido, orgánicamente vigente, y eso que lo intervinieron dos veces y le ganamos la batalla judicial las dos veces.

–Los gobernadores radicales, sean K o no, buscan alianzas también. ¿Por qué la conducción nacional les pone peros?

–En primer lugar, la UCR siempre se manejó bajo lineamientos federales, siempre se les dio libertad de acción a los distritos. Esta conducción da ahora libertad de acción a quien cree que debe dársela y a quien le conviene después en las internas. Hay una crisis muy fuerte en la UCR.

–¿Una crisis de representación?

–También porque la mayoría del electorado vota cada vez menos a los partidos políticos. Hoy ningún político puede hacer cosas sin saber lo que piensa la gente. Por eso todos pedimos encuestas. Yo hace una semana sabía que estaba cerca del 80 por ciento y a la una de la tarde del domingo tenía el resultado de las elecciones en la mano: el boca de urna es perfecto. En las encuestas que he visto, en las propias y en las nacionales, cuando se consulta a la ciudadanía, entre el 65 y 70 por ciento se considera no adherente a un partido político. Ni Santiago del Estero escapa a esa media. No es un dato de ahora, hace 3 o 4 años que es así. Y el resto, los partidarios, si no les gusta el candidato, sea radical o peronista, no tiene ningún problema en votar a otro candidato. Mirá a lo que se reduce la doctrina partidaria. Es más importante el candidato y su propuesta que el partido, porque hemos convertido a los partidos políticos en máquinas electorales.

"Me llevo bien con todos los radicales menos con la conducción del partido. Nos quieren explicar qué tenemos que hacer."

–¿Cuál es el lugar de los partidos entonces?

–Hay que volverlos a su justa medida. Que hagan docencia, que fomenten la militancia. Hoy mucha gente llega a los partidos a buscar trabajo. Y el dirigente se convirtió en puntero y el puntero en prometedor de cosas. Después habrá que formar dirigentes que gobiernen, no. Esa es otra cosa.

–A partir del enfrentamiento entre Cobos y el Gobierno, la Concertación se quedó sin una cara visible. ¿Cómo lo ve usted?

–Soy parte y estoy convencido. Con Cobos no tengo problemas, pero perdí contactos, hace mucho que no hablamos.

–En el supuesto de que Néstor Kirchner le pidiera ser su vice en una fórmula a Presidente, ¿lo acompañaría?

–Soy un dirigente provincial, me toca la suerte de ser gobernador y no tengo ninguna aspiración en convertirme en un referente nacional. Mi único objetivo, por ahora, es gobernar mi provincia. Acompañar sí. El año pasado apoyé la fórmula presidencial de la Concertación, hubiera estado Cobos o no en esa elección. Así como nosotros pusimos al país por delante de nuestras banderías políticas y creemos en este proyecto, aquí ha habido muchos peronistas que actuaron de la misma manera.

–¿Qué opina de esa frase que dice que los peronistas, si no gobiernan, tampoco dejan gobernar?

–Son clichés. Yo fui intendente en la capital y tuve gobernador peronista, presidente peronista, y goberné igual.

–Estaban los Juárez todavía.

–La señora de Juárez, sí.

–¿Qué relación tiene con ellos hoy?

–Ninguna. Es un tema superado, ya nadie habla bien ni mal. Nos hemos puesto a discutir para adelante, no para atrás. No existen.

La conducción

Cleto,

Por Sebastian Abrevaya

La UCR y el cobismo están golpeando las puertas de la reconciliación. Después de que corriera mucha agua debajo del puente, las autoridades del partido radical viajarán a la provincia de Mendoza y se reunirán con las principales espadas del vicepresidente Julio Cobos. El titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, y los jefes de las bancadas legislativas: el senador Ernesto Sanz y el diputado Oscar Aguad, participarán el 12 de diciembre de un acto en recuerdo de los 25 años de la asunción de Raúl Alfonsín. Aprovechando el paso por la tierra de Cobos mantendrán conversaciones con el ex candidato a gobernador por la Concertación Plural, César Biffi, para acercar posiciones y reunificar los dos espacios bajo el paraguas del radicalismo. Aunque hay un sector del cobismo que se muestra reticente a desandar el incipiente camino de construcción de Consenso Federal (ConFe), la balanza parece inclinarse finalmente hacia la vuelta a las filas de la UCR.

Será la primera vez que los máximos referentes del radicalismo viajen a Mendoza desde la intervención del distrito. Las negociaciones para normalizar la provincia se vienen llevando a cabo hace unos meses y se profundizaron después de la Convención Nacional de Mina Clavero, en la que el partido hizo un llamado "a la unidad". El principal operador del radicalismo en esa tarea es precisamente Sanz, que finaliza su mandato en 2009 y deberá arreglar con el cobismo mendocino si quiere volver a ocupar su banca por ese distrito. El, junto al interventor Carlos Ledone, viene organizando este encuentro que tiene como pretexto festejar los 25 años de la asunción del ex presidente y el retorno de la democracia. El acto se llevará a cabo en el municipio de Guaymallén y la invitación está abierta para "todos los que quieran asistir".

Desde la conducción de la UCR ya decidieron la normalización de Mendoza. Más allá de algunos rumores que decían que podía darse antes de fin de año, Ledone le confirmó a **Página|12** que las elecciones internas recién serán el 26 de abril próximo. Lo que están negociando con los cobistas es cómo se va a regularizar la situación. El radicalismo pretende que se realice de la misma forma que en Río Negro, donde se armó una lista de unidad y no hubo necesidad de un enfrentamiento electoral. "Nosotros tenemos sectores muy opuestos a un acercamiento con aquellos que se fueron del partido pero tenemos que ser generosos en todo esto", resumió el interventor radical.

Será la primera vez que los máximos referentes del radicalismo viajen a Mendoza desde la intervención del distrito.

Los cobistas, en tanto, están divi-

de la UCR y el cobismo harán un acto juntos en Mendoza

cada vez más cerca

didos en dos sectores. Por un lado, Biffi, que plantea la vuelta a la UCR a "como dé lugar" y por el otro Juan Carlos Jaliff –ex vicegobernador de Cobos y presidente del ConFe local–, que pretende un acuerdo partido a partido sin unificar las estructuras. Jaliff se inclina por armar un frente que involucre al ConFe, a la UCR y también a peronistas cobistas como el diputado Enrique Thomas y a la Democracia Cristiana. "Si el radicalismo quiere a Cobos tiene lisa y llanamente que levantar la expulsión de por vida que le hicieron. Eso es imprescindible para cualquier conversación seria", definió una de las tres personas más cercanas al vicepresidente, Alfredo Cornejo. En diálogo con este diario, el intendente de Godoy Cruz aseguró que Cobos no tiene intenciones de ocupar ningún cargo en la estructura partidaria y que, en cambio, esos lugares serían para sus hombres.

"Nosotros no te pedimos explicaciones de por qué nos interviniste y te llevaste la pelota antes de las elecciones internas, vos no nos pedís explicaciones de por qué hicimos la alianza con Kirchner", ensayó Cornejo como una posible solución. El intendente admitió que "preferirían ir al interior del radicalismo", pero reclamó garantías en las internas y que se contemple la situación del ConFe dentro de un nuevo proyecto. La cuestión seguirá pendiente hasta que el vicepresidente determine cuál de los caminos tomará. De una u otra forma, la UCR y el cobismo terminarán juntos en las elecciones de 2009 y en principio ya hay un acuerdo para que Sanz encabece la lista de senadores y Biffi la de diputados. Seguramente esta visita de la cúpula radical a Mendoza será la antesala de un encuentro entre Cobos y Morales.

Leandro Teysseire



DYN



Julio Cobos y Gerardo Morales, en proceso de reconciliación.

Continuidad en veremos

"Evaluaremos inmediatamente después de la elección de 2009 la continuidad del vicepresidente." La frase pertenece a uno de los hombres más cercanos a Julio Cobos: el jefe de su bloque de diputados, Daniel Katz *(foto)*. En un reportaje concedido a la revista *Debate*, el ex intendente de Mar del Plata dijo que "no es seguro" que Cobos llegue a 2011 aunque "es posible". Para Katz es "deseable" que el espacio que lidera el vicepresidente se integre



al frente que armaron la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo. Consultado sobre si no es una contradicción de Cobos participar de un armado electoral opositor respondió que "el día que sea candidato sería sumamente contradictorio", pero mientras cumpla su rol institucional y no sea candidato tendrá "una posición muy difícil, muy incómoda, pero no incompatible". En medio de las especulaciones sobre los candidatos que apoyará Cobos en los distintos distritos, el capocómico Nito Artaza anunció que realizará hoy a las 19 el lanzamiento del espacio "Consenso Capital", de sugestiva coincidencia con el Consenso Federal que lidera el vice.























Sin definición en San Miguel

Las internas del Partido Justicialista en San Miguel continuaban ayer sin definición. El ex militar carapintada Aldo Rico mantenía un estrecho margen de ventaja sobre el actual intendente, Joaquín De la Torre, por lo que deberán esperar hasta que se expida la junta electoral del PJ bonaerense. El apoderado del PJ, el diputado Jorge Landau, aseguró que "aún no se han recibido las actas de la elección", por lo que se estima que recién mañana se conocerá el resultado después de que se realice el escrutinio definitivo de los votos y se oficialice el resultado. Los seguidores de Rico sostenían que su ventaja era de 154 votos, mientras que los de De la Torre especulaban con una diferencia menor a 65 sufragios, por lo que estaban estudiando pedir la revisión de las urnas porque "hubo algunas irregularidades con el tema de los documentos de identidad y con presidentes de mesa que no estaban afiliados".

Porretti, feliz por el triunfo

"La opinión pública ha descubierto hace tiempo mi inocencia, y este apoyo de la gente se ha demostrado en las internas de ayer. Ahora espero que ante la Justicia también se reivindique mi nombre, mi persona y mi familia", afirmó ayer el destituido intendente de Pinamar, Roberto Porretti, luego de imponerse en las internas del PJ a su ex aliado y hoy rival e intendente, Rafael De Vito. Porretti fue desplazado de la intendencia después de conocerse un video en el que aparentemente avalaba un pedido de coima hecho por un funcionario de su gestión. De Vito era un aliado de Porretti hasta que, desde la presidencia de la Legislatura, encabezó su destitución al frente del balneario bonaerense.

Distensión con la Iglesia

El vicepresidente segundo del Episcopado, José María Arancedo, consideró que la reunión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con la cúpula eclesiástica, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, permitió "distender la relación entre la Iglesia y el Gobierno". El obispo de Santa Fe admitió que "se ha distendido mucho la relación" y estimó que la audiencia concedida rápidamente la semana pasada, después de la petición presentada por la conducción del Episcopado al Poder Ejecutivo, implicó "una actitud positiva de querer dialogar. La Iglesia no es opositora al gobierno nacional, tampoco oficialista". Sobre Cristina Fernández, Arancedo opinó: "Me pareció muy atenta, con buena actitud".

Desde el Gobierno salieron a desmentir la candidatura de Kirchner a senador

Una Cámara que no lleva K

La versión de la candidatura de Néstor Kirchner a senador por la provincia de Buenos Aires fue desmentida por los ministros Randazzo y Fernández. En cambio, en Gobierno no descartaron que encabece la lista de diputados.

Por Daniel Miguez

La posible candidatura de Néstor Kirchner para las elecciones legislativas de 2009, una vez más, como sucedió cíclicamente durante este año, salió a circular por los corrillos políticos. Una muy alta fuente del Gobierno, con diálogo cotidiano con el presidente del PJ, le dijo a **Página|12** que aún no definió si se postulará, que recién lo haría cuando falte poco tiempo para los comicios y que, si finalmente se lanza, será como candidato a diputado y no a senador.

Ayer, distintas voces del oficialismo salieron en fila a desmentir la versión que indicaba que Kirchner sería candidato a senador en la provincia de Buenos Aires. Entre los más encumbrados que descartaron que fuera a postularse para la Cámara alta estuvieron los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Justicia, Aníbal Fernández.

Es que para que Kirchner sea candidato a senador es necesaria una compleja operación política, que implicaría hacer renunciar a su banca en el Senado a Eric Calcagno y llamar a elecciones para su reemplazo. Una maniobra, que, obviamente, le demandaría al kirchnerismo pagar un alto costo político. "La verdad que es un disparate. Es darles pasto a las fieras. Si por cualquier movida más o menos normal en la política nos acusan de no respetar los procedimientos republicanos, si hiciéramos una jugada semejante imaginémonos las cosas que nos dirían la oposición y los medios", se exaltaba ayer un alto funcionario en su afán de explicar las razones de la inconveniencia de la candidatura de Kirchner a senador.

La explicación, que tenía forma de razonamiento pero fondo se trataba de información, era completada así por la fuente: "Si él se decide a ser candidato, puede ser candidato a diputado, que a los efectos prácticos es lo mismo y no tiene ninguna consecuencia traumática".

Quizás esa candidatura deje abierto el flanco de que Kirchner es de Santa Cruz, pero desde Elisa Carrió a Graciela Fernández Meijide, pasando por Luis Barrionuevo y tantísimos otros, la laxitud geográfica para presentar candidaturas es moneda corriente en cada contienda electoral.

Uno de los que refutaron la posibilidad de Kirchner senador fue Randazzo, que hace unos meses, en cambio, se habría pronunciado a favor de la candidatura a diputado del presidente del PJ. "No existió ninguna charla en la cual se haya hablado de que Néstor Kirchner pueda ser candidato a senador el próximo año –señaló–. Yo he hablado ayer *(por el domingo)* con la Presidenta y con el presidente del Partido Justicialista a propósito de la elección en Santiago del Estero y en ningún momento hemos conversado la posibilidad de una candidatura de Néstor Kirchner y menos a senador por la provincia de Buenos Aires", remarcó el ministro.

Randazzo agregó además: "Me parece que no es conveniente hablar de postulaciones y mucho menos de que Kirchner podría ser candidato a senador, una supuesta modificación del esquema actual, que tiene los senadores para el 2011".

Más rotundo aún fue Aníbal Fernández, que con su estilo dijo que "ni por casualidad" se imagina a Kirchner candidato a senador el año que viene, aunque pareció extender su negativa también a la candidatura a diputado. "No sé cómo se han basado o quién lo ha propuesto de esa manera. Tengo que respetar lo que publican, pero no tiene nada que ver con la realidad –sostuvo–. Ya se había dicho la vez pasada que iba a ser candidato a diputado nacional y ahora se dice lo mismo como senador nacional. El ex presidente Kirchner no ha tenido la visión que han tenido otros ex presidentes de ver en la legislatura una posibilidad de política pública", completó Fernández.



Guadalupe Lombardo

Las versiones sobre una candidatura de Néstor Kirchner en 2009 son recurrentes.

> "Kirchner no ha tenido la visión de otros ex presidentes de ver en la legislatura una posibilidad de política pública." Fernández

Al mismo tiempo, también hubo voces en el oficialismo que apoyaron la posibilidad de la candidatura de Kirchner a senador. Uno de ellos fue, justamente, uno de los dos senadores kirchneristas por la provincia de Buenos Aires, José Pampuro. "El PJ debe llevar los mejores cuadros y creo que Kirchner sin lugar a dudas es un gran elector. Creo que es una decisión personal, pero que estratégicamente se nos abre un panorama mayor", señaló el ex ministro de Defensa.

También el diputado José María Díaz Bancalari consideró que Kirchner "es la experiencia, es sabiduría, y que integre una lista sería un orgullo, pero me da la impresión que todavía no hay nada resuelto".

Desde la oposición, la senadora bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde calificó de "politiquería" la posibilidad de que Kirchner sea senador y opinó que eso "dependerá de si es capaz de acertar y de si la oposición es capaz de unirse por un solo objetivo".

Francisco de Narváez, que aspira a encabezar una lista en la provincia, dijo que para él era una "buena noticia" y que "la elección de la provincia de Buenos Aires va a ser el punto límite, el punto final para una forma de hacer política que no se quiere más ni en la provincia ni en la Nación". "Para mí es una muy buena noticia. Quisiera estar en la vereda de enfrente, construyendo una lista de consenso que surja de una interna", completó el empresario de medios, que hoy trata de hacer confluir a Eduardo Duhalde y Mauricio Macri en un mismo proyecto.

En tanto, el diputado de Solidaridad e Igualdad (SI), Carlos Raimundi, afirmó: "Estoy harto de una doble hipocresía. La primera es hasta cuándo seguir creyendo que se puede representar al progresismo, sostenido desde los aparatos de los intendentes del PJ del Conurbano y en la estructura sindical de Moyano. La segunda es seguir jugando con personas nobles como Eric Calcagno, que ayudaron electoralmente al kirchnerismo para luego ser utilizados".

Página|12 también consultó a varios intendentes del conurbano que son un fuerte sostén del PJ bonaerense. Se mostraron prudentes al hacer declaraciones públicas porque no saben qué decidirá finalmente Kirchner. De todos modos, coincidieron en admitir que "es el mejor candidato que podemos presentar". Otra visión en común que pudo recoger este diario es que todos los prefieren como candidato a diputado y no a senador "para no pagar costos sin necesidad".

"Quizá corramos el riesgo de que con Néstor candidato toda la oposición se una. Aunque sería impresentable para ellos tener que justificar la unión de Duhalde, Carrió, Macri y Binner, por ejemplo. Quizá quienes están decididos a votar contra el Gobierno lleven sus votos allí. De todas maneras es un riesgo que hay que correr para llegar bien parados al 2011", analizaba uno de los intendentes con más llegada a Kirchner.

Kirchner suele decirles a sus íntimos que la elección del año que viene en la provincia de Buenos Aires es crucial, porque ganar allí holgadamente le daría una magnitud al triunfo que allanaría buena parte del camino a la presidencial de 2011. Y que si llegado el momento de las definiciones no hay un candidato que garantice una abultada diferencia, estaría dispuesto a presentarse él como candidato a diputado.

De hecho ya hay varios intendentes trabajando duro en el armado para el año que viene, como el de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, en el sur del Gran Buenos Aires, y el de Ituzaingó, Alberto Descalzo, en el oeste. El norte es área del jefe de Gabinete, Sergio Massa, aunque por sus funciones delega bastante en sus operadores, y en el interior de la provincia la mayor responsabilidad la tiene Randazzo.

La principal misión es evitar fugas, que los que están adentro se sientan contenidos; el segundo objetivo es sumar a los peronistas que aún no están integrados y que coquetean con el macrismo o el duhaldismo.

El operativo muestra claramente la prioridad que es para el kirchnerismo la provincia de Buenos Aires para elevar el promedio del conteo final, ya que en los otros tres distritos grandes –Capital Federal, Córdoba y Santa Fe– sensatamente pueden a aspirar a derrotas honrosas o, en el mejor de los casos, a ajustadas victorias.

El procurador de la Nación cuestionó al titular de la FIA, Manuel Garrido

“Una campaña de promoción personal”

En otro capítulo de la polémica por las facultades de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Esteban Righi cuestionó los dichos de Garrido y admitió su intervención en una causa por enriquecimiento contra el ex funcionario Daniel Marx.

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, acusó al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA), Manuel Garrido, de pretender afectar su “reputación” y de “realizar campañas de promoción personal de su rol en la lucha contra la corrupción”. En una resolución firmada ayer le ordenó que se “abstenga” de realizar esas acciones. En lo formal, fue la respuesta a un planteo del fiscal en una causa en la que se investiga al ex secretario de Finanzas Daniel Marx. En el fondo, fue la réplica a las declaraciones públicas que Garrido hizo hace algunas semanas, cuando señaló que Righi le había recortado facultades para intervenir en los expedientes judiciales contra funcionarios públicos.

El detonante de este cruce fue una resolución de noviembre, en la que Righi hacía una interpretación de la llamada Ley de Ministerio Público en cuanto a la “participación necesaria” de la FIA en un expediente: decía que no puede instruir en forma directa en las causas que no se hubieran iniciado por sus denuncias y que, en los casos en que eso sí hubiera ocurrido, sólo podría asumir la acción cuando el fiscal titular hubiera desistido de hacerlo. Para Garrido, se trató de un recorte de atribuciones que vino a “sumarse a una serie de problemas que evidencian que la Argentina no está cumpliendo con las obligaciones que tiene en materia de investigación de la corrupción”.

La Procuración dejó trascender en su momento que lo único que pretendía era limar asperezas entre Garrido y los fiscales federales con el objetivo de que trabajaran de manera más coordinada. La FIA, señalaban desde el organismo, puede contribuir con sus pruebas a las investigaciones, aun sin llevar las riendas.

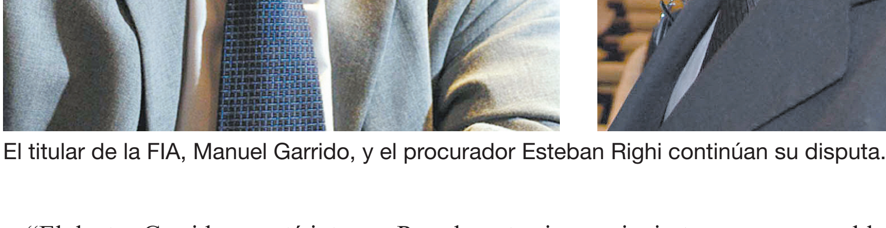
La semana pasada, Garrido hizo una presentación ante la Procuración en la que consultaba sobre los alcances de la participación que le correspondía en un expediente concreto. Es una causa por supuesto enriquecimiento ilícito del ex funcionario Daniel Marx, donde el fiscal titular –que era Carlos Cearras– desistió de impulsar la acusación y postuló el sobreseimiento, algo que fue rechazado por el juez del caso, que era Jorge Ballestero. En una resolución firmada ayer y explicada en un comunicado de prensa, Righi señaló como algo evidente que, por la reglamentación vigente desde 2005, “en los casos como el de la ‘causa Marx’ debe actuar el Dr. Garrido aunque no haya sido denunciante, por haberse apartado el fiscal titular”.

> “Sus inciertas manifestaciones públicas ponen en evidencia su interés en promover una campaña.”

Jorge Larrosa



Télam



El titular de la FIA, Manuel Garrido, y el procurador Esteban Righi continúan su disputa.

“El doctor Garrido ya está interviniendo en la ‘causa Marx’ desde hace varios años (...) ha quedado claro que sus afirmaciones no eran correctas”, enfatizó la nota difundida por la Procuración. “Si el derecho aplicable le generaba ‘perplejidad’ –como el fiscal había señalado en su presentación–, su deber era despejar previamente sus dudas. Por el contrario, sus inciertas manifestaciones públicas ponen en evidencia su interés en promover una campaña de promoción personal, afectando la reputación del procurador y la actuación de la institución a la que ambos pertenecen, ya que han generado tanto innecesaria alarma en distintos medios públicos y privados, como denuncias irresponsables ante el Poder Judicial”, sostuvo en el documento.

Garrido llegó a la FIA hace cinco años, por concurso, e intervino en varias causas contra el kirchnerismo. El caso Skanska, la bolsa con dinero de la ex ministra Felisa Miceli y los manejos de los índices del Indec son algunos de los más conocidos.

Una acusación y la respuesta del juez, en el caso AMIA

Irán ve a la Justicia más corrupta

“Los jueces argentinos son de los más corruptos del mundo.” Así se despachó ayer el gobierno de Irán para criticar la investigación judicial por el atentado a la AMIA, en la que se pidió la detención de ex funcionarios y ciudadanos iraníes. El juez Rodolfo Canicoba Corral salió a defender su actuación en la causa: “El agravio es claramente cuando faltan razones”, dijo.

“En el caso de la explosión en AMIA se han producido desvíos debido a las presiones de los sionistas”, lanzó el vocero del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Islámica de Irán, Hasan Qashqavi. El funcionario añadió que el gobierno que integra “ha estado dispuesto totalmente a colaborar dentro del marco de unas pesquisas justas”. Pero –consideró–, este caso se desvió “de su cauce judicial y de la justicia”. Para Qashqavi, “de vez en cuando el asunto se utiliza para deteriorar las relaciones entre Teherán y Buenos Aires”.

Como remate, descalificó el accionar de toda la Justicia argentina: “Según un informe de la organización mundial contra la corrupción Transparencia Internacional, los jueces argentinos son de los más corruptos del mundo”.

La investigación sobre el atentado que en 1994 mató a 85 personas está en manos del juez federal Canicoba Corral, que ordenó las capturas del ex presidente iraní Akbar Hashemi Bahramie Rafsanjani, los ex ministros Alí Fallahijan y Alí Akbar Velayati, los ex comandantes Moshen Rezai y Ahmad Vahidi, el ex jefe de Seguridad Exterior Imad Fayez Moughnieh, el ex consejero cultural en Argentina Mohsen Rabbani y el ex tercer secretario de la delegación diplomática en Buenos Aires Reza Ashgari.

“El agravio es claramente cuando faltan razones para exponer –respondió el magistrado–. Como juez de la causa, estudié el pedido del fiscal y emití una sentencia interlocutoria, razonada, fundada en los elementos, que reúne todos los requisitos que tiene que reunir una resolución judicial.” Por eso –argumentó–, los imputados “no tienen nada que temer” y deberían ponerse “a la orden del fiscal” Alberto Nisman.

La AJC con CFK

La Presidenta recibirá hoy al titular del Comité Judío Americano (AJC), Richard Sideman, quien mantendrá además reuniones con representantes oficiales y de la Justicia argentina. El encuentro será a las 18.30, en la Casa de Gobierno. Los dirigentes de la AJC adelantaron que se podría analizar el estado de la causa por el atentado contra la sede de la AMIA, ocurrido en julio de 1994. Por la mañana, la delegación se reunirá con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, luego con el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y, ya por la tarde, con el fiscal de la causa por el atentado, Alberto Nismam. Además, está previsto un diálogo con el embajador estadounidense Earl Wayne. “La Argentina es un aliado importante de los Estados Unidos e Israel, ha demostrado un gran apoyo a la comunidad judía, es una voz destacada en el concierto de las naciones y en la defensa de las democracias contra el terrorismo internacional”, dijo Sideman, en su primera visita al país como titular de la organización judía.



Menéndez sigue preso

El último informe médico-psiquiátrico sobre el represor Luciano Benjamín Menéndez señala que se encuentra en condiciones de continuar cumpliendo la pena de prisión perpetua en la cárcel de Bouwer, donde fue alojado en julio pasado. El estado de salud del ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército "no le impide permanecer alojado en una unidad carcelaria, a condición de que en la misma existan condiciones que posibiliten brindarle controles médicos periódicos", señala el examen elaborado por especialistas de la Universidad Nacional de Córdoba en Medicina, Psiquiatría y Psicología, y que es utilizado por el fiscal Gustavo Asís para negarse al pedido de prisión domiciliaria solicitado por la defensa de Menéndez.

Pena máxima en Neuquén

Los abogados querellantes del ex detenido desaparecido Alberto Ledesma solicitaron ayer la pena máxima de 25 años de prisión para siete de los ocho represores imputados en el juicio que se realiza en los tribunales federales de Neuquén. Durante su alegato, los abogados Gustavo Olivera y Gustavo Mazieres anticiparon que no están de acuerdo con la prisión domiciliaria en caso de que la sentencia sea condenatoria. "Un pueblo sin memoria está condenado a la frustración. Estos juicios son para sostener la memoria colectiva, por justicia y por verdad", afirmó Mazieres. En tanto, el abogado Gustavo Olivera explicó de qué manera funcionó la estructura del Ejército en la región y la puesta en marcha en 1976 del centro clandestino de detención La Escuelita, y recordó los padecimientos de Ledesma, detenido en Comodoro Rivadavia en enero de 1976.

Sin prisión domiciliaria

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba revocó la prisión domiciliaria de los militares represores Jorge González Navarro y Raúl Eduardo Fierro. La decisión fue adoptada por la Justicia en el marco de la causa UP1 por el asesinato de 31 presos políticos cuando, en 1976, se fraguó una fuga para acribillarlos a balazos en el penal San Martín de la capital de Córdoba. Los camaristas Abel Sánchez Torres, Ignacio María Vélez Funes y Ricardo Bustos Fierro consideraron en ambos casos que no están debidamente acreditados los argumentos de salud planteados. No obstante, sostienen que la permanencia en un establecimiento penitenciario no implica un riesgo para la salud de los acusados.

Dos años de prisión para Moisés Maiónica en el juicio de la valija

Pena light para un arrepentido

Maiónica se había declarado culpable de ser un agente de Venezuela y con su testimonio ayudó a condenar a Franklin Durán. Lleva casi un año preso y saldrá en breve.

El abogado venezolano Moisés Maiónica fue condenado a dos años de prisión en el juicio de la valija en Miami, acusado de haber actuado como agente no registrado del gobierno de Hugo Chávez en Estados Unidos para encubrir el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron a Guido Alejandro Antonini Wilson en Buenos Aires. Maiónica se había declarado culpable y consiguió una reducción de la pena por una imputación que preveía hasta 15 años de cárcel. La jueza Joan Lenard, además, le impuso una multa de 25 mil dólares y dos años más de libertad vigilada.

La jueza dio por hecho que Maiónica había sido contratado por la Dirección de Inteligencia de Venezuela (Disip). "Se trata de una seria violación, de una ofensa grave", dijo, pero a su vez señaló que como arrepentido había dado una "colaboración excepcional" a la investigación. Igual que el resto de los acusados, está preso desde hace un casi un año y cuando cumpla el 85 por ciento de la condena estará en condiciones de salir en libertad.

Maiónica, según surgía de las famosas grabaciones del FBI tomadas por el propio Antonini, se reunió con el valijero en Miami para instarlo a que contratara un abogado en Argentina y le dijo que sería pagado por el gobierno venezolano. Incluso le presentó al ex camarista Guillermo Ledesma, cuyos servicios finalmente no aceptó. El abogado de Maiónica, Rubén Oliva, sostuvo que su papel en la trama se había limitado a obstruir la investigación en los tribunales porteños. Cuando el venezolano declaró ante el jurado, afirmó que los gobiernos de Cristina Kirchner y Chávez habían acordado silenciar el escándalo y afirmó que él seguía instrucciones del jefe de inteligencia venezolano y de otros funcionarios.



EFE

Moisés Maiónica, el primero de la izquierda, en el primer día del juicio en Miami.

En las conversaciones que mantuvo con Antonini se había mencionado como destino del dinero la campaña presidencial de Cristina.

Los otros dos arrepentidos, Carlos Kauffman y Rodolfo Wanseele Paciello, oirán sus sentencias el 8 y 15 de diciembre, respectivamente. El único hombre que sostuvo su inocencia hasta el final, Franklin Durán, ya fue hallado culpable por un jurado de doce ciudadanos, pero el monto de la pena le será anunciado el 12 de enero. Su abogado, Edward Shohat, denunció que el juicio fue un armado del FBI con absoluta intencionalidad política destinado salpicar al gobierno de Chávez. El jurado, de hecho, tardó varios días en llegar a la unanimidad en su decisión de condenar a Durán. La jueza insistió en que tomaran una decisión que no obligara a hacer el juicio de nuevo.



EFE

Estela de Carlotto con Lugo

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, fue recibida ayer en Asunción por el presidente Fernando Lugo, a quien le trasmitió la preocupación de esa agrupación por la demora en la extradición a la Argentina del ex represor Norberto Bianco. Durante esa reunión, Lugo se comprometió a colaborar en lo que fuera pertinente. Carlotto también se entrevistó con el juez de garantías Gustavo Amarilla –a cargo del proceso de extradición de Bianco–, que justificó la lentitud del trámite en una demora ocasionada por la búsqueda del expediente de una vieja extradición del represor, que se encontraba archivado. Asimismo, el magistrado aseguró que en pocas semanas se encontrará en condiciones de resolver el pedido de extradición actual. También, participaron de las reuniones Juliana García, que busca a su hermano nacido durante el cautiverio de su madre en Campo de Mayo; Alan Iud, abogado de Abuelas, y el embajador Rafael Romá. Bianco, detenido preventivamente en Asunción, está siendo investigado por la Justicia argentina por su responsabilidad en la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo.

Opinión Por Matías Muraca *

Micky Vainilla y la voz en off

Diego Capusotto y Pedro Saborido irrumpen, desacomodan y movilizan varias cosas todos los lunes a la noche en la televisión pública. Sus personajes gritan cosas para que se escuchen, ponen en evidencia no una, sino múltiples Argentinas, refieren a nuestros presentes e interpelan el pasado reciente.

Uno de los sketchs más interesantes para pensar nuestra sociedad es "Micky Vainilla". Micky es la encarnación de un cantante pop que es nazi. No sólo tiene el típico bigotito de Hitler y se peina con el flequillo cayendo laciamente hacia la derecha, sino que todos sus temas poseen contenidos racistas y xenófobos. Vainilla es un cantante pop que sólo quiere "ver a los chicos bailar y divertirse", sin conflictos, sin política. Aparece, sin embargo, otro personaje casi contrabandeado que, desde detrás de las cámaras, interpela metódicamente a Vainilla, se trata del entrevistador indignado que denuncia: la voz en off. Este segundo personaje cuestiona democrática y progresistamente la autenticidad fascista de Micky, denuncia punto por punto los aspectos más agresivos del cantante pop. El entrevistador es una prudente voz moral escandalizada frente al cantante nazi. Ante el cuestionamiento del peinado, del bigotito y de los actos con esvásticas, nuestro músico responde banalmente, volviéndose él mismo banal. Vainilla es inverosímil, increíble, sus respuestas bobas muestran al nazi que sólo niega, acorralado, las acusaciones morales del entrevistador. Este momento, podríamos decir, de nazismo epidérmico es eficazmente condenado por la voz.

Sin embargo, la necesidad de realizar una crítica de la voz se presenta no con el nazismo evidente, sino cuando ella se topa con el fascismo argumentado del músico pop. Vainilla, con su justificación liberal, de derecha y reaccionaria, al mejor estilo "roban pero hacen" se enerva ante las críticas bienpensantes de la voz y arremete con una contraargumentación: "¿Vos sabes lo que estamos haciendo con lo recaudado?", increpa gravemente. El entrevista-

Conflicto en Psicología por la suspensión de los cursos de febrero

El verano no es para estudiar

Sin fondos para pagar a los profesores, la Facultad de Psicología no daría los cursos de verano. Reclamo de alumnos y docentes.

Por Julián Bruschtein

El ahogo presupuestario continúa sumando víctimas entre las facultades de la Universidad de Buenos Aires. Ante la falta de financiamiento, en Psicología se puso en duda la realización de los cursos de verano 2009, lo que generó la movilización de los estudiantes y parte de los docentes. Autoridades de la facultad explicaron que "la crisis presupuestaria hace que no tengamos financiamiento para pagar los adicionales" que cobran los profesores por dar clases fuera del ciclo lectivo formal.

Como en otras facultades de la UBA, Psicología suele ofrecer en verano algunas materias que los estudiantes pueden elegir para adelantar sus estudios, cursando en forma intensiva durante aproximadamente un mes y medio, entre la última semana de enero, febrero y algunos días de marzo.

"Para los cursos de verano se incentiva a los docentes con una renta adicional. Este año, el déficit presupuestario nos impidió que se pudiera continuar con esa política", explicó a **Página|12** el secretario de Extensión de la facultad, Jorge Biglieri, también consejero superior. El funcionario contó que "se les envió a las cátedras la información sobre la falta de presupuesto para pagar el adicional, así que finalmente no se anotó ninguna para dar el curso de verano".

"Pedimos que alguien se haga cargo del problema. Esto afecta a por lo menos entre 500 y 600 estudiantes que pierden la oportunidad de estudiar para adelantar su carrera", aseguró Ezequiel Millor (EPA-PO), consejero directivo y ex presidente del centro de estudiantes. El reclamo de los alumnos por una mayor asignación presupuestaria para garantizar los cursos ya lleva varias semanas: se reunieron con funcionarios del Ministerio de Educación y visitaron la comisión de presupuesto del Consejo Superior de la Universidad. El miércoles de la semana pasada se movilizaron a la última sesión del consejo, pero no pudieron llegar "ni siquiera frente a la puerta del rectorado", por el fuerte vallado policial que custodia las sesiones desde la toma del edificio por parte de la FUBA, hace unos meses. En 2008, el financiamiento de los cursos de verano insumió 127 mil pesos. "Muy poco como para que nos digan que no hay plata, si se están recibiendo 58 millones de pesos como refuerzo presupuestario para que la UBA pueda concluir el año", se quejó Millor. Para Biglieri, la ecuación no es tan sencilla, porque "en realidad depende de cuál sea la oferta de materias y de alumnos. Todavía hay tiempo como para realizar la inscripción, pero las condiciones indican, con razón, que los docentes no quieren trabajar con la intensidad que exigen los cursos sin percibir la renta adicional". Una situación similar vive la Facultad de Arquitectura, que se encuentra en medio de un conflicto "por comprometer el curso de verano sin tener los fondos. Esto en Psicología ni siquiera lo tomamos como alternativa", agregó el secretario.

2008. Estudiantes de Psicología logran importante incremento presupuestario

EL RECORTE PRESUPUESTARIO ES UNA TRANFERENCIA DE LA FANTASÍA DE CASTRACIÓN... O SEA, ES COMO QUE EN REALIDAD QUIERE ACOSTARSE CON SU MADRE

LES DAREMOS LO QUE PIDEN, PERO ¡¡CÁLLENSE!!

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

Desde el rectorado de la UBA, algunos voceros aseguraron que "al igual que en el caso de Arquitectura, la universidad no cuenta con fondos extra para los cursos de verano de ninguna facultad". Por lo pronto, los estudiantes volverán a participar mañana de la comisión de presupuesto y la semana que viene marcharán al rectorado, cuando se realice la última sesión del Consejo Superior en el año: "Queremos que nos reciban y exponer el problema –dijo Millor–, porque hasta ahora nadie se hizo cargo y necesitamos el curso de verano".

Más CBC en Medicina

El consejo directivo de la Facultad de Medicina de la UBA aprobó la incorporación de la materia "Introducción a la Salud Pública" en el Ciclo Básico Común de la carrera. El decano Alfredo Buzzi destacó que, antes de la instrumentación del CBC, "los estudiantes cursaban en primer año los Módulos de Atención Primaria y concurrían desde el inicio de la carrera a las guardias" hospitalarias. En ese sentido, la inclusión de la nueva materia en el primer año apunta a evitar "la alta deserción, que sobrepasa el 25 por ciento" de los aspirantes, porque las materias del CBC son básicas y no acercan a los alumnos a conocer "la medicina real, al enfermo, que es un ser humano, el hospital, y evitar que se frustren y pierdan el tiempo estudiando tres años, para abandonar luego la carrera".

El dato

Pensamiento alternativo

El *Diccionario del pensamiento alternativo* (Biblos-UNLa), dirigido por Hugo Biagini y Arturo Roig, será presentado mañana con un panel del que participarán Dora Barrancos, Ana Jaramillo, Hugo Chumbita y Biagini. Además, habrá una presentación de biodrama. Desde las 19, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.

do se convierte en interrogador y ataca a la voz que, incapaz de resistir, claudica, consiente y dice: "Ah... no, no sabía". Ya no importa que lo que se hace con lo recaudado es un basural para que los niños pobres revuelvan en vacaciones de invierno, ni un viaje al otro lado de la frontera para que visiten a sus parientes y no vuelvan o un muro simplemente para que "no los veamos". El fascismo argumentado denuncia la pobreza de la voz. La contraargumentación incontestada presenta así el consentimiento progre de una voz que hasta unos momentos sentíamos como propia. Es justamente en ese punto cuando el sketch se sale de la ficción y mete los pies, de lleno, en el barro de nuestra sociedad posmenemista.

En ese momento nos convertimos en partícipes de la ficción o, al revés, la ficción se convierte en realidad. Lo que Vainilla había anunciado en sus primeras presentaciones "mi música le gusta a la gente de Buenos Aires", se confirma cuando interviene la voz con su cuestionamiento moral para enseguida quedarse sin palabras. Cuando la voz, ya la gente, delata sus propios límites, consiente y hace propios (al callar) los argumentos de Micky. Es ahí cuando Micky se convierte en uno de los espejos posibles de nuestra sociedad. Un espejo que nos grita, grotescamente, algo que no es muy bonito. Nos dice que a la gente y a la familia de Buenos Aires nos gustan sus canciones (xenófobas, fascistas) y básicamente él, que es nazi. Pero nos dice además, malamente, que esta sociedad, o parte de ella, suficientemente culta para identificar al nazi y rechazarlo, es también lo suficientemente pobre, tonta, como una vaca que se ve venir al matadero, cuando ese nazismo nos da una argumentación, un "roban pero hacen". Ahí, la voz (y la sociedad) parecieran claudicar y consentir. En ese silencio de la voz (ya nuestro) todos los temas de los videos de Vainilla se convierten en temas de la voz, de la gente.

* Investigador docente de las universidades nacionales de General Sarmiento y de Mar del Plata.

PAGINA|12 / MARTES 2 DE DICIEMBRE DE 2008

El gobierno porteño intervino el hospital, pero el juez Gallardo restituyó a Spaccavento

El Argerich tuvo su primera batalla

El director del Area Sanitaria 1 de la ciudad anunció por la mañana que intervenía el hospital. Gallardo entendió que se violaba una medida cautelar. Mandó a la policía y volvió a restituir a Spaccavento como director.

La jornada comenzó tranquila en el Hospital Argerich, cuando Donato Spaccavento llegó a su oficina luego de haber resumido como director. Eran las 8 de la mañana, pero con el correr de las horas el sector administrativo fue escenario de un sainete. No había pasado ni una hora cuando apareció Néstor Pérez Baliño, director general del Area Sanitaria número 1 de la ciudad. El funcionario, técnicamente un superior de Spaccavento, dijo que acudió para garantizar el buen funcionamiento del hospital, pero ante los medios anunció la intervención del centro asistencial. El juez Roberto Gallardo verificó que Pérez Baliño violó la medida cautelar con la que repuso a Spaccavento en su cargo, envió a la policía y dispuso un vallado que dejó a los funcionarios de la intervención afuera del hospital, bastante molestos y anunciando que el asunto no iba a quedar así. El conflicto de poderes se había instalado.

Como informó **Página|12**, Spaccavento había regresado al hospital de La Boca el viernes, cuando se hizo el acto de "restitución judicial". Allí, tomó posesión de la dirección y en ese momento no surgió inconveniente alguno. Ayer, cuando estaba a punto de comenzar con sus tareas se encontró con tres personas, el director del Area Sanitaria y otros dos que no conocía. El repuesto director del Argerich habló desde su despacho con un programa de radio y dijo que su actitud no era una revancha, que no ganó nadie sino que estaba pendiente la resolución de fondo de su situación, así como la de los demás directores de hospitales a quienes las autoridades de salud porteñas les pidieron la renuncia. Pero al mismo tiempo, desde otra oficina del hospital, Pérez Baliño afirmaba al mismo programa que estaba esperando la firma del decreto que lo iba a nombrar interventor. La insólita situación dejaba abierto el interrogante acerca de quién estaba a cargo del hospital. Ambos se atribuían el control de la administración del centro asistencial preferido por el ex presidente Néstor Kirchner.

"Estoy acá avalado por la Justicia y por la ley. No hay motivo para intervenir el hospital. Para que eso ocurra debe haber una causa sanitaria, edilicia o administrativa que lo justifique", dijo Spaccavento, que había vuelto a su puesto porque el juez Gallardo dispuso la semana pasada una medida cautelar que lo benefició, al hacer lugar a un recurso de amparo presentado por el funcionario contra el gobierno porteño. El director del hospital, que ejerció funciones desde 2002, había sido desplazado el 23 de octubre pasado durante un proceso iniciado por el gobierno porteño para recambio de autoridades, pero se presentó ante la Justicia para volver a su función. Por su parte, Pérez Baliño aseguró que la intervención se prolongará hasta que se resuelva el conflicto judicial. "El director del hospital sigue siendo Spaccavento, pero el gobierno decidió intervenir para garantizar los procesos administrativos, en los cuales se había producido un vacío que podía perjudicar el normal funcionamiento del hospital", explicó el funcionario, de quien dependen once hospitales porteños.

El juez Gallardo tomó nota de estas declaraciones, según explicó a **Página|12** una fuente judicial. Más tarde el magistrado fue informado de una reunión que hizo Pérez Baliño con la plana mayor del personal médico y excluyó a Spaccavento. "Esto constituye una violación de la medida cautelar", explicó la fuente. Por lo tanto, Gallardo ordenó que la policía identificara a quienes participaron de la reunión y que pusiera un vallado dentro del hospital de manera que las tres personas de la intervención quedaran afuera. La dirección había sido recuperada, no sin generar algunos gritos y la amenaza de convocar al ministro de Salud. Spaccavento le informó luego al juez que el hospital estaba funcionando en forma normal, más allá del forcejeo por el control territorial de la dirección.

"Macri le quitó al acto de renunciar el principio de voluntad que debe sostenerlo, abusaron de mi buena fe, cuando presenté mi renuncia fue con un fin y lo utilizaron para otro", dijo Spaccavento, quien denunció que se lo "coaccionó a renunciar" y que su dimisión "fue pedida con un fin y lo utilizaron para otro".

Rafael Yohai



Donato Spaccavento y el juez Roberto Gallardo, el viernes pasado, en el Argerich.

Rodríguez Larreta defendió la suba de impuestos

"Estos cambios son necesarios"

En su informe sobre la marcha de la gestión de Mauricio Macri, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, defendió en la Legislatura porteña las subas de impuestos incluidas en el proyecto de Presupuesto. "Los cambios impositivos propuestos oportunamente por el Ministerio de Hacienda son necesarios", sostuvo. La oposición no aceptó sus argumentos y también le reclamó por las mermas presupuestarias en áreas claves como educación y desarrollo social.

Rodríguez Larreta inició su exposición pasadas las 15, con un balance del primer año de gestión del Ejecutivo porteño, que se cumplirá el próximo 10 de diciembre y marcó como meta para el 2009 "el aumento de inversión y la modernización del Estado". Sobre las controvertidas subas incluidas en el Presupuesto, sostuvo que esos cambios "aspiramos sean enriquecidos por la Legislatura a lo largo de todo el proceso de discusión que se está dando, permitiendo contar con los recursos para materializar los objetivos de esta gestión".

Al momento de las preguntas, el presidente del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz, le planteó al funcionario "si es que la educación es una prioridad para su gestión, entonces por qué se baja el porcentual histórico del área en el año que viene y se baja en casi 100 millones de pesos en infraestructura". El legislador remarcó que "porque hay un incremento tan importante para el bacheo en desmedro de la educación, la salud o desarrollo social" dentro de las partidas contempladas en el Presupuesto que se discute en la Legislatura.

El jefe del bloque de la Coalición Cívica, Enrique Olivera, propuso al funcionario que elabore "un presupuesto B adecuado al escenario de recesión que se avizora" y remarcó: "No tiene sentido insistir con un rumbo cuyas posibilidades de ocurrencia es mínimo".

Siguiendo con los cuestionamientos, Aníbal Ibarra cuestionó la postura del gobierno porteño "de victimización" frente a la imposibilidad de realizar algunas obras de infraestructura. "Tienen muchísima plata, pero le echan la culpa al Club de París por no hacer las obras", dijo y agregó una consulta sobre "la fundamentación de la suba del presupuesto a las baldosas y la baja de fondos en más de 120 millones de pesos para obras en educación".

DyN



El jefe de Gabinete dio su informe ante la Legislatura.

"Contra el impuestazo"



Al tiempo que el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, daba su informe ante los legisladores, agrupaciones opositoras porteñas realizaron un abrazo simbólico a la Legislatura en rechazo a las subas de impuestos contempladas para el presupuesto del año que viene. "Contra el impuestazo, no al presupuesto de Macri", resumió la consigna que lanzaron la Asociación Trabajadores del Estado, la Unión Trabajadores de la Educación, el Partido de la Victoria, el Frente Progresista Popular y el Partido Solidario. También participaron el Frente Grande, Libres del Sur, el Movimiento Evita, Barrios de Pie, el Partido Proyecto Popular, el Partido de la Concertación y el Partido Comunista.

Otra mujer murió después de una cirugía estética de mamas

El riesgo de los implantes

Ocurrió otra vez en Córdoba. Una mujer se sometió a un implante de siliconas mamario y falleció a los dos días. La Justicia imputó por homicidio culposo a la médica y al anestesista. El caso anterior sucedió el 10 de octubre.

Por Pedro Lipcovich

"Yo le dije que ella me gustaba como era, le pedí que no se operara, pero me convenció y acepté", lloraba ayer Fernando Garbino, esposo de Paola Vera, la mujer de 29 años que, en Córdoba, murió dos días después de someterse a un implante de mamas. Un fiscal imputó por homicidio culposo a la médica y al anestesista que participaron en la intervención; esta acusación podrá mantenerse o no en función de los resultados de la autopsia, que ya fue solicitada. Una destacada especialista en cirugía plástica advirtió que "la búsqueda de una supuesta perfección corporal lleva a que muchas mujeres jóvenes no tomen en cuenta los peligros que siempre conllevan estas operaciones". La empresa de cirugía estética que operó a Paola trabaja bajo el lema: "Traé el cuerpo que tenés, llevate el que querés".

Paola, madre de una nena de dos años y medio, se operó el viernes pasado en la clínica Del Prado, de la capital cordobesa. Se le dio el alta esa misma noche. El domingo fue llevada de urgencia a la misma clínica, donde murió por un paro cardiorrespiratorio. El fiscal de instrucción Rubén Caro ordenó la autopsia y, en principio, formuló imputación por homicidio culposo contra la cirujana Analía Riutort y contra el anestesista, de apellido Guzmán, que intervino en la operación. Las imputaciones "corresponden a una primera instancia de la investigación y podrán ser modificadas a partir de los resultados de la autopsia", aclaró a este diario una fuente judicial de Córdoba.

Ayer, el marido y la madre de la fallecida hicieron declaraciones en medios radiales: "Ya el sábado volvimos a la clínica porque ella no mejoraba –dijo Garbino–. La doctora me dijo que me quedara tranquilo, que era por los medicamentos que estaba tomando, pero ayer domingo ya no podía respirar y la volvimos a llevar". La madre, Graciela Borda, dijo que "a Paola no se la atendió como correspondía porque se les terminaba el tiempo de alquiler de la clínica". La cirujana Riutort se desempeña en la compañía Dermoestética, cuyo lema –según puede leerse en su página de Internet– es: "Traé el cuerpo que tenés. Llevate el que querés". La empresa tiene sedes en Buenos Aires, Santiago de Chile, México y Miami, además de Córdoba.

Según Garbino, el precio de la intervención les había sido rebajado de 9000 a 7000 pesos. "No sé cómo le voy a explicar a mi hija la falta de su mamá, que era una mujer sana –dijo–. Ella no me hizo caso cuando le dije que no se operara, que a mí me gustaba como era, pero me convenció y lo acepté." Gustavo Ana, abogado de Dermoestética, pidió "ser cautelosos y esperar los resultados de la autopsia".

El director de la clínica Del Prado, Adalberto Robles, admitió que Dermoestética "realiza los procedimientos en nuestra clínica, que tiene todas las acreditaciones y donde ya se han efectuado más de 500 cirugías mamarias". Robles dijo que "la paciente fue dada de alta el sábado y el domingo ingresó traída por un servicio de emergencias, prácticamente en paro cardíaco, y no se la pudo reanimar". El ministro de Salud de Córdoba, Oscar González, confirmó que esa clínica está habilitada para efectuar esas operaciones, pero observó: "Hay que ponerles un freno a las cirugías plásticas. No hay que operarse porque sí, ya que existen riesgos". El 10 de octubre, murió otra mujer luego de una operación similar en Córdoba.

Consultado por este diario, Ignacio Maglio –jefe de riesgo médico legal del Hospital Muñiz– explicó que "muchas veces, equipos que no cuentan con quirófano propio alquilan el servicio de quirófano a una institución: tanto el equipo como la clínica están civilmente obligados en cuanto a la seguridad del paciente. En lo penal la responsabilidad, que incluye el seguimiento postoperatorio, es de los profesionales que intervinieron".

Por lo demás, "las intervenciones estéticas, incluso una aplicación de bótox, implican siempre un riesgo –destacó María Luisa Rijana, subdirectora del Hospital de Rehabilitación Manuel Rocca y de la especialización en clínica estética de la Facultad de Medicina de la UBA–. Hoy la búsqueda de una supuesta perfección está exacerbada: muchas mujeres, sobre todo, no consideran los riesgos, y a veces el entorno familiar tampoco los toma en cuenta".

Gentileza Diario Día a Día



Paola, madre de una nena, se operó el viernes en la clínica Del Prado, de la capital cordobesa.

Definieron el calendario escolar para 2009

Empieza marzo, empiezan las clases

El Consejo Federal de Educación definió ayer el calendario escolar que regirá en todo el territorio nacional en 2009. Las clases comenzarán en la primera semana de marzo en todo el país, salvo Río Negro y Neuquén, que lo harán el 23 de febrero, y el receso invernal de julio empezará el 6 en Córdoba y el 13 en las demás jurisdicciones, excepto la ciudad y la provincia de Buenos Aires, donde arrancará el 20 de ese mes. Sin embargo, por el momento, no se incorporó dentro del calendario la discutida semana de vacaciones en primavera que quería introducir el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski.

El calendario fue fijado por el Consejo Federal de Educación (CFE), que reúne a todas las jurisdicciones del país. Los ministros acordaron que "en el nivel primario, las clases comenzarán en la primera semana de marzo". Es decir, a partir del 3 de marzo los alumnos deberán asistir a clase, salvo Río Negro y Neuquén.

El documento publicado por el CFE indica que "después de numerosas gestiones con las distintas jurisdicciones del país, se alcanzó el acuerdo para determinar las fechas en que se observará el descanso" de mitad de año. Para la mayoría de las provincias será entre el 13 y el 24 de julio. En el caso de Capital y la provincia de Buenos Aires, tendrán vacaciones las dos últimas semanas de julio (del 20 al 31). Por otro lado, en Córdoba será entre el 6 y el 17 de ese mes.

Según el CFE, se cuidó "evitar la superposición en una misma quincena en todo el país para favorecer particularmente a las provincias más chicas receptoras de turismo". "Un calendario extendido en tres semanas aumenta las posibilidades de ocupación laboral e incide en la calidad y precios de los servicios ofrecidos", indicó.

El documento no da cuenta de la iniciativa propuesta por el gobierno de la ciudad de incorporar al ciclo lectivo 2009 una semana más de vacaciones en primavera. Narodowski quería que los alumnos de escuelas públicas porteñas "disfrutaran" de la llamada *spring week*, que rige actualmente en muchos colegios privados porteños. La propuesta generó ciertas diferencias con los gremios educativos. No obstante, por el momento, hay una tregua ya que en el documento dictado por el CFE no se establece ningún receso primaveral.

Los glaciares, parte dos

El 1º de marzo, cuando se inicien las sesiones ordinarias del Congreso, se presentará un nuevo proyecto de ley de glaciares "que refleje lo que senadores y diputados votamos por unanimidad", anunció el presidente de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara alta, Daniel Filmus, tras la reunión que mantuvo la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, con legisladores nacionales y funcionarios provinciales para avanzar en un nuevo proyecto que reemplace al texto vetado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Filmus aseguró que "ningún interés económico puede estar por encima de la protección del medio ambiente, como el agua y los glaciares". Según Filmus, los representantes de las provincias presentes en el encuentro señalaron que se precisaban algunos "ajustes" en el texto de la vetada ley, sobre temas "muy puntuales y mínimos". "Del agua de deshielo no dependen sólo las provincias cordilleranas, sino que incide en muchas otras provincias que reciben por cuencas hidrográficas esa agua y no tienen glaciares en sus propios territorios, por eso es la Nación la que define el uso en todo el país, cuáles son los presupuestos mínimos", precisó.

Ahora, a abrigarse

Una masa de aire frío proveniente del sudoeste modificó la temperatura agobiante que reinó la semana pasada en la Capital Federal, conurbano bonaerense y centro del país, y descenderá los próximas días a mínimas de 11 y máximas de 24 grados, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El frente frío comenzó a desplazarse en la tarde y noche del sábado pasado y el domingo comenzó a verificarse un descenso abrupto de la temperatura, que se extenderá hasta el jueves, según el pronóstico extendido del SMN. "El descenso de las marcas térmicas se debe al pasaje de un frente frío, por detrás del cual ingresó una masa de aire fría que provocó el marcado descenso de temperatura en todo el centro del país", expresó la pronosticadora de turno, Ana Gómez.

DIONISIA LOPEZ



Querida "Gallega" Niza:
Tus compañeras de la Línea Fundadora no podemos despedirte, una gran angustia nos embarga. Recordaremos siempre los años de lucha en los que hemos caminado juntas, en nuestro país y en el exterior. Eras incansable, infatigable, en todos lados aparecías y levantabas tu voz, ante la impunidad y la injusticia que seguian reinando. Fuiste valiente y con coraje enfrentaste al represor infame que se llevo a "nuestros hijos".
Te sentiremos a nuestro lado, en nuestra lucha, que continuara siempre recordando a tu hijo y tu nuera junto a los 30.000.

Por la Memoria, la Verdad y la Justicia.
Tus compañeras de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Un chico de 18 años que había sido raptado en Capital el domingo apareció baleado en Quilmes

Secuestro, crimen y un gran misterio

El caso no tiene hipótesis concretas. A Rodolfo González lo secuestraron en la tarde del domingo. Ayer apareció su cuerpo en un descampado del Ceamse en Quilmes. Lo habían baleado en la sien. A la familia la llamaron dos veces pidiendo rescate.

Por Carlos Rodríguez

"Es un caso raro, todavía no hay una hipótesis definitiva." La fuente policial, consultada por **Página|12**, optó por la cautela y eludió una definición acerca de las causas por las que fue asesinado el estudiante de 18 años Rofolfo Ramón González. El caso comenzó en la tarde del domingo, luego de que el joven saliera de su casa en el barrio porteño de Saavedra, en su auto, para ir a jugar un partido de fútbol con unos amigos. Poco después de las 19.30, la familia recibió una primera llamada telefónica en la cual le hicieron saber que el chico había sido secuestrado y que pedían un rescate de 50 mil pesos para dejarlo en libertad sano y salvo. Hubo una segunda comunicación, una oferta de la familia a entregar cinco mil pesos, la promesa de un nuevo llamado para seguir la negociación y luego el silencio. Ayer, a las 8 de la mañana, un hombre encontró el cuerpo de González en la localidad bonaerense de Bernal. Había recibido golpes en el rostro y tenía una herida de bala en la cabeza. Al cadáver le habían prendido fuego y estaba quemado en forma parcial. El asesinato habría ocurrido poco después de la desaparición y el móvil es un misterio.

"Tenía toda la apariencia de un secuestro exprés, pero no se entiende por qué cortaron la negociación y se produjo el desenlace en una forma tan inesperada", comentó la fuente de la Federal que habló con este diario. El cuerpo fue hallado en la calle Espora, a la altura del kilómetro 17 de la autopista Buenos Aires-La Plata, en la localidad de Bernal, partido de Quilmes, dentro de un predio que pertenece a la Coordinación Ecológica Area Metropolitana (Ceamse), a 150 metros del Río de la Plata. El cuerpo fue encontrado por Ariel Jiménez, quien se dirigía a su trabajo, en el obrador del Ceamse.

"La calle en la que apareció el cuerpo es de tierra. El cadáver estaba boca abajo, en unos pastizales, y tenía el torso desnudo. Sólo llevaba un pantalón de jean corto y zapatillas. Tenía golpes en el rostro y un proyectil que había ingresado por el lateral derecho de la cabeza. En el lugar hallaron una vaina servida calibre 45, pero no está confirmado que lo hayan asesinado en ese lugar", precisó una fuente judicial. También hallaron, junto al cuerpo, una botella de gaseosa con combustible. Al lugar, luego de la denuncia de Jiménez, llegaron en forma casi simultánea la Gendarmería y un móvil de la comisaría octava de Quilmes. En relación con el hallazgo del cuerpo interviene la fiscal de Quilmes Bárbara Velasco, pero el secuestro es investigado por el fiscal federal porteño Oscar Amirante, dado que la primera denuncia había sido formulada por los familiares de González ante la comisaría 49ª de la Federal.

DyN



El lugar donde fue descubierto el cuerpo de Rodolfo. Estaba medio quemado y con un disparo en la sien.

El cuerpo fue identificado "por la vestimenta y por un aro que llevaba" puesto el joven, quien había salido de su casa, en Holmberg al 4500, en el barrio porteño de Saavedra, manejando su Volkswagen Gol de color blanco. "Iba solo en el auto, para jugar al fútbol con unos amigos", comentó a los periodistas una joven llamada Irene, amiga del chico asesinado, quien dijo que la víctima había terminado de cursar el secundario la semana pasada en el Comercial 15 de la Capital Federal. La joven dijo que lo había visto por última vez en la noche del sábado.

"La familia me envió un mensaje (el domingo a la noche) para saber si Rodolfo estaba conmigo. Por eso empezamos a hablar entre todos los amigos y conocidos hasta que me llamó el hermano para decirme lo que estaba pasando", contó Irene a la prensa. Las fuentes policiales dijeron que unas dos horas después del secuestro, los autores llamaron a la familia del joven y le pidieron un rescate de 50 mil pesos. Los padres hicieron la denuncia policial y en un segundo contacto con los secuestradores ofrecieron pagar cinco mil pesos. Los captores rechazaron el ofrecimiento y quedaron en volver a llamar, pero nunca lo hicieron.

El caso quedó en manos del fiscal Oscar Amirante y de la División Antisecuestros de la Federal. No hubo más novedades, hasta que el cuerpo fue hallado, a las 8 de ayer, en la zona de Bernal. Al cadáver lo encontraron en unos pastizales, a unos siete kilómetros de la tosquera en la que fue hallado el cadáver de Diego Peralta, el estudiante de 17 años que fue secuestrado y asesinado en 2002. La Policía Bonaerense comunicó el hallazgo a la Federal y de esa manera se reunieron los datos necesarios como para identificar al joven, incluso antes de que el cuerpo fuera enviado a la Morgue Judicial del cementerio de Ezpeleta, donde se hizo el reconocimiento formal. "No puedo creer lo que pasó. No lo entiendo. La semana pasada tuvimos la fiesta de egresados. El era un chico espectacular, de bien, estudiaba, trabajaba. Era muy divertido. Tenía una vida normal", aseguró Irene refiriéndose a su compañero de estudios.

El Gol en el que iba González fue encontrado, parcialmente quemado, en la localidad bonaerense de Valentín Alsina. La autopsia habría determinado que la muerte se produjo en la noche del domingo, muy pocas horas después del secuestro.

El caso de Juan Canillas

El caso del chico Rodolfo Ramón González tiene alguna similitud con el de Juan Manuel Canillas, quien fue secuestrado por tres hombres el 12 de julio de 2002, cuando iba en su auto, un Honda Civic. Los secuestradores de Canillas se comunicaron con los padres del joven y luego pasaron por la casa familiar, en el barrio porteño de Núñez. El padre del chico les dio los mil pesos que habían podido reunir, pero los secuestradores, luego de tomar el dinero, se fueron sin dejar en libertad al joven, al que asesinaron diez minutos después de un balazo por la espalda. Los tres autores del crimen fueron detenidos poco tiempo después.

Un ladrón solitario intentó asaltarlo y el chofer resistió

Un colectivero baleado en Wilde

Un colectivero fue herido de un culatazo en la cabeza y de un balazo en una mano por un delincuente que pretendió robarle ayer a la madrugada cuando terminaba su recorrido por la localidad bonaerense de Wilde. El ladrón salió corriendo del colectivo sin llegar a robar nada, mientras que el chofer volvió a conducir hasta una remisería donde pudo pedir ayuda y, al tiempo, llegó la policía. Según Mario Calegari, secretario de Prensa de UTA (Unión Tranviarios Automotor), "desde el sindicato se ha hecho el relevamiento y la asistencia correspondiente a la gravedad del caso; y el chofer ya se encuentra fuera de peligro. Lo único que le pedimos a la policía es que redoble los esfuerzos por la seguridad de los choferes como de los pasajeros".

La víctima es Mario Garín y se encontraba terminando su recorrido cuando se produjo el intento de robo. El hecho ocurrió la madrugada de ayer en Fabián Onzari y Camacuá –partido de Lanús– al sur del conurbano, en el interno 1579 de la línea 24, que une el barrio porteño de Villa del Parque con el Cementerio de Wilde. Todo habría comenzado cuando Garín llegó a la cabecera terminal de la línea y abrió las puertas para que pudieran bajar los cuatro pasajeros que quedaban a bordo del colectivo. Entonces, según lo relatado por el colectivero, "uno de los pasajeros que estaba en el fondo se me acerca para preguntarme cómo hacía para llegar al barrio de Barracas. Yo lo miro por el espejo y le respondo que esperara un colectivo que para a diez metros, pero en ese momento sacó un arma y me dijo 'quedate tranquilo que no te va a pasar nada'". Luego, el ladrón le habría pedido al colectivero que apagara las luces del vehículo y que circulara por el Camino General Belgrano algunas cuadras. Al llegar al Boulevard De los Italianos, el delincuente obligó al chofer a detenerse y le empezó a exigir dinero y pertenencias.

Sin embargo, "en ese momento (el delincuente) se alteró y empezó a gritarme 'dame todo, dame todo'. Pero yo le contestaba que no tenía nada más. 'Revisame, te doy las zapatillas'", aseguró Garín desde el hospital. Al intentar defenderse, el chofer comenzó a forcejear con el ladrón, quien le aplicó un culatazo en la cabeza. "Sentí un golpe fuerte en la cabeza. Atiné a agarrarle la mano donde tenía el revólver y logré doblarle la mano para atrás. En esos segundos siento el disparo", relató el colectivero. El delincuente salió corriendo del colectivo sin llegar a robar nada, mientras que el chofer volvió a conducir hasta Maure y el boulevard De los Italianos, donde pidió ayuda en una remisería. Garín fue trasladado de inmediato al Hospital Vecinal de Lanús y, luego, derivado al Hospital Español de la Capital Federal, donde fue atendido y se encuentra fuera de peligro. De hecho, el director del centro asistencial porteño, Roberto Pol, aseguró que la lesión en la mano no reviste gravedad y que probablemente sea dado de alta hoy.

Para Calegari, "cuando los choferes hasta el '94 manejaban dinero los robos eran moneda corriente. Entonces pedimos que en las unidades se implementaran las actuales máquinas electrónicas. Ahora, necesitamos las cabinas de seguridad que, aunque no solucionan enteramente el problema, por lo menos protegen a los choferes. Ya salió el decreto de la obligatoriedad y, por el momento, estamos esperando que las empresas lo apliquen a partir del 1º de enero".

Ordenan a Faggionatto Márquez citar al titular de la Sedronar, José Granero

Por la efedrina en el granero

La Cámara Federal quiere saber sobre la falta de control en la comercialización. El Chucho no aportó nada en los careos.

El juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez decidirá hoy sobre la situación del Chucho Martínez Espinoza, procesado por supuesto liderazgo de la banda del laboratorio narco en Ingeniero Maschwitz. El autodeclarado empresario inocente en su página web fue careado ayer con tres procesados en la causa, el farmacéutico Marcos Frydman, su ex esposa Ana María Nahmod, ambos detenidos en la causa de la ruta de la efedrina, y el comerciante Armando Giulliani, excarcelado pero investigado en la misma causa. Mañana, antes de decidir sobre la situación del Chucho, Faggionatto dispuso un último careo al mexicano, en esta ocasión con Ricky Martínez, el padre del actor. Ayer, el resultado de los careos fue obvio ya que, según la jerga tribunalicia, cada una de las partes se mantuvo en sus dichos. Pero si algo conmovió la causa de la ruta de la efedrina no vino de la mano de Faggionatto sino un poquito impuesto al juez: la Cámara Federal de San Martín ordenó que citara a José Granero, titular de la Sedronar. Los camaristas quieren saber por la ausencia de controles en la circulación de efedrina.

La Cámara Federal de San Martín ordenó a Faggionatto que citara a declarar al titular de la Secretaría Antidrogas Nacional, José Granero, por la falta de controles en la comercialización de efedrina, datos que brotan por sí solos de la investigación de la ruta de la efedrina. La medida fue dictada en el marco de una de las apelaciones sobre la situación de imputados en la causa que lleva el juez federal de Campana.

Además de Granero, la Cámara dispuso que se cite a un funcionario del área de precursores químicos de la misma institución. El hallazgo del laboratorio, el 17 de julio pasado, derivó en denuncias por la falta de control para evitar la comercialización ilegal de efedrina.

Precisamente, ayer el Chucho, Frydman, Nahmod y Giulliani se mantuvieron en sus dichos, salvo el último, que dudó o no recordaba detalles secundarios. “No aportaron nada a nuevo en la causa”, aseguraron las fuentes policiales.

Hoy está previsto que se realice el careo de los dos Martínez, el Chucho por un lado y el Ricky por el otro. Según consta en la causa, el médico Gustavo Ricchiuto declaró como testigo y afirmó que Martínez (Ricky) iba a entregarle un cargamento de efedrina a Sebastián Forza, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, para que éste lo vendiera a un mexicano.

El propio Martínez (Ricky) admitió conocer a Forza desde por lo menos el año 2000, aunque negó tener vinculaciones con la venta de efedrina, se definió como un “aportante de contactos” e, incluso, dijo haberle aconsejado al empresario “que no se metiera en negocios riesgosos”, según él mismo aseguró. Pero Giulliani mencionó a Martínez (Ricky) como una persona que estaba supuestamente al tanto de la venta de ese precursor químico, al tiempo que describió vínculos entre éste y Martínez Espinoza.

Giulliani refirió a su vez que al Chucho en una ocasión lo vio reunido con otros dos presos por el caso: el argentino Luis Tarzia y el mexicano Rodrigo Iturbe. En tanto, Nahmod y Frydman fueron detenidos luego de ser allanada su farmacia de la Capital Federal, desde donde los investigadores creen desviaban efedrina al mercado ilegal. Los sospechosos admitieron conocer al Chucho, quien se cree que tenía una oficina en la farmacia porteña del ex matrimonio. Sin embargo, en los careos, los tres admitieron conocerse mutuamente, de tener una buena relación comercial, pero estrictamente legal.

Télam


Hoy, el Chucho se careará con Ricky Martínez.

Extraño caso y violación

Extraño caso, con olor a vendetta. En la madrugada del sábado, una modelo fue violada y robada en el barrio de Núñez, al parecer por uno de los tres hombres que la asaltaron en la puerta de su casa cuando salía con dos amigas. Los delincuentes obligaron a las mujeres a ingresar en la vivienda y, allí, les exigieron que llamaran a un hombre, amigo de las mujeres, cuyo nombre también conocían los delincuentes. Cuando llegó el hombre, dos de los intrusos se dirigieron, junto con las amigas de la modelo, al departamento que éste tenía en Caballito. Mientras tanto, en el inmueble de Núñez, el tercer delincuente encerró y violó a la modelo en el baño luego de golpear y maniatar a su amigo.

Ataques en la Recoleta

Otro ataque sexual se registró ayer en el barrio de Recoleta. Un delincuente engañó a una chica e ingresó en su edificio haciéndose pasar por un vecino con llave e intentó abusar de ella. Con este episodio, son siete los ataques sexuales ocurridos en ese barrio en una semana: el domingo 23 violaron a una estudiante e intentaron hacerlo con otras dos chicas en edificios y otra en un solarium y el miércoles abusaron de dos vendedoras en comercios.

Alabó las 25 mil detenciones realizadas

Stornelli y la mano dura

El ministro de Seguridad bonaerense aseguró ayer que Kitu, el joven detenido el domingo acusado de participar en el crimen del ingeniero Ricardo Barrenechea, es un “peligrosísimo delincuente”, al que se le hallaron en la casa “varias armas y hasta una granada”. El funcionario aseguró que “el tema de la minoridad está requiriendo especial atención; creo que hacen falta más institutos, lugares de contención”. Sostuvo que Kitu es una prueba de ello, porque ha cometido “muertes innecesarias”, como la del ingeniero Barrenechea, aunque no aclaró cuáles serían las necesarias.

“Hay una cuestión con los menores que hay que revisar. Los menores que han elegido cometer delitos están cada vez más osados y más peligrosos”, a la vez que señaló que tiene “en muchos casos la certeza de la utilización del menor para matar”. Sobre el respaldo de la Suprema Corte bonaerense a la prohibición judicial para que la policía detenga a menores por contravenciones o por averiguación de antecedentes, recordó que ha presentado un recursos de queja contra esa decisión.

Stornelli destacó que en el último año “la policía de la provincia ha aumentado enormemente su operatividad” y precisó, en ese sentido, que hubo “un secuestro histórico de droga y se detuvo a 25 mil personas más que el año pasado”. El ministro opinó que “hubo un cambio de actitud enorme de la policía de Buenos Aires”. Comentó que en la zona norte del conurbano “se ha incrementado notablemente la cantidad de personal, en el plano logístico se han renovando los elementos y muchísimas cosas que van mejorando la capacidad de la policía”.

El Senado dio media sanción a un proyecto integral contra la violencia de género

Más cerca de una ley postergada

Por Mariana Carbajal

La norma busca prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, no sólo en el ámbito doméstico, sino también en el trabajo, las oficinas públicas, la salud y los medios de comunicación. La ley fija responsabilidades para el Estado.

El Senado dio media sanción, por unanimidad, a un ambicioso proyecto de ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, que define los lineamientos generales de un plan de acción nacional, con responsabilidades claras en los distintos ministerios y en los tres poderes del Estado para enfrentar este flagelo, tan extendido y silenciado en la sociedad. Tiene 45 artículos y prevé asignaciones presupuestarias para su implementación. El proyecto debe ser tratado ahora en la Cámara de Diputados, donde la kirchnerista Juliana Di Tulio adelantó a **Página|12** que "hay voluntad política de darle prioridad". De sancionarse, "Argentina estaría saldando una gran asignatura pendiente", destacó ayer la tucumana Ana Falú, directora regional del Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) para el Cono Sur (*ver aparte*).

El texto es el resultado del consenso entre once iniciativas de legisladoras y legisladores de distintos bloques y recoge recomendaciones de convenciones internacionales sobre la problemática y de expertas consultadas en el país, entre ellas la abogada rosarina Susana Chiarotti, representante argentina ante el Comité de Seguimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Eliminar la Violencia contra las Mujeres, conocida como Convención de Belem Do Pará.

El tema estaba pendiente de debate desde hace cuatro años, destacó la senadora mendocina Marita Perceval, autora de una de las iniciativas. El proyecto llegó al recinto tras pasar por seis comisiones y se aprobó con el voto de 51 senadores en la última sesión, el martes pasado, al día siguiente del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Define la violencia contra las mujeres como "toda conducta, acción u omisión que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, así como también su seguridad personal. Quedan comprendidas las perpetradas desde el Estado o por sus agentes".



Entre otros aspectos novedosos, el proyecto crea un Observatorio de la Violencia contra las Mujeres.

El proyecto contempla la violencia de género en sus diversas formas (física, sexual, simbólica, económica y patrimonial y psicológica). Y no sólo cuando ocurre en el ámbito doméstico: también en los organismos públicos, en el ámbito laboral, y también en los servicios de obstetricia, a través de un trato deshumanizado o un abuso de medicalización en el marco de un parto. También abarca la violencia mediática (referida a la difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promuevan la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres) y la violencia que atente contra la libertad reproductiva, es decir, que vulnere el derecho de las mujeres a decidir libre y responsablemente el número de embarazos o el intervalo entre los nacimientos con la libertad.

La senadora pampeana Silvia Gallego, del Frente para la Victoria y presidenta de la Comisión de Población y Desarrollo Humano, fue la encargada de informar sobre los alcances del proyecto en la sesión. "Propone un artículo con principios rectores que colocan en el logro de la igualdad y la no discriminación la forma de prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. Remarca la necesidad de invertir recursos desde el Estado, con la garantía de una atención integral y oportuna de quienes padecen y a quienes la ejercen", puntualizó.

Con excepción de las disposiciones de carácter procesal, dispuestas en uno de sus capítulos —un aspecto que corresponde a cada provincia–, la norma será de aplicación obligatoria en todo el país, de modo de fijar un piso de políticas públicas para abordar el problema de la violencia de género.

Entre otros aspectos novedosos, crea un Observatorio de la Violencia contra las Mujeres, destinado al monitoreo, recolección, registro y sistematización de los casos. La falta de datos certeros sobre el alcance de esta problemática es uno de los puntos que cuestionó recientemente el Informe Hemisférico del Comité de Expertas que evalúan el cumplimiento de la Convención de Belém do Pará.

Para evitar que las denuncias de mujeres golpeadas sean cajoneadas en las comisarías, el proyecto establece la obligación de que sean remitidas dentro de las 24 horas a la autoridad judicial que corresponda. También prevé la figura de la "asistente protectora", que en la práctica es la de un acompañante que ayuda a la mujer en la presentación judicial y en el reclamo de ayuda, explicó Gallego. Otro punto interesante es que determina que bajo ningún punto de vista se podrá aceptar los mecanismos de mediación y conciliación, dado que no se recomiendan en relaciones de desigualdad como las signadas por la violencia de género. Además, prevé que las mujeres puedan reclamar a través de un juicio civil un resarcimiento económico por el daño sufrido como consecuencia de la violencia.

El proyecto contempla la violencia de género en todas sus diversas manifestaciones

"Esta es una materia pendiente; es una deuda del Estado argentino. Sería muy bueno que se hiciera una campaña para que los estados provinciales adhieran a esta ley", consideró el senador radical Gerardo Morales el día de la votación. También defendieron el proyecto el socialista Rubén Gustiniani y María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica. La violencia de género, dijo Estenssoro, es "parte de una cultura patriarcal" arraigada "en las sociedades de todo el mundo", que hace que "el lugar más peligroso para muchas mujeres no sea la calle sino la habitación conyugal".

Un panel en Cancillería sobre violencia de género

"No podemos hacernos los distraídos"

Por M. C.

La directora regional de Unifem, la tucumana Ana Falú, exhortó al Congreso a aprobar cuanto antes una ley integral para enfrentar la violencia de género. Lo hizo ayer, en la Cancillería, en un acto convocado en el marco de la Campaña por los 16 días de Activismo contra la Violencia que hacia las Mujeres.

Para Falú, en el país falta "una asignación de recursos debida" para capacitar a las fuerzas de seguridad y a la Justicia en el tratamiento de esta problemática. Pero no es la única asignatura pendiente, a su criterio, para abordar ese flagelo: "Es necesaria la transversalización de una política en todos los ministerios, campañas masivas de concientización y un fuerte trabajo de educación con la infancia y los adolescentes en las escuelas", dijo en diálogo con **Página|12**.

Falú, quien ayer mismo regresaba a Brasil, donde tienen la oficina regional Unifem, fue parte de un panel en el que participó la ministra de la Corte Suprema de Justicia Elena Highton de Nolasco; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la titular de la oficina en la Argentina del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa), Eleonor Faur, y de la representante de Cancillería para Temas de la Mujer, Magdalena Faillace.

Faur reclamó un registro nacional de casos de violencia de género. "La información –destacó– es la base para generar políticas públicas." Highton de Nolasco dio las estadísticas de los primeros dos meses de funcionamiento de la nueva oficina de la Corte para asesorar a víctimas de violencia doméstica. De los 1075 casos atendidos, el 90 por ciento de las personas afectadas fueron mujeres. Del 10 por ciento restante, varones, la mitad fueron niños. "En el 66 por ciento de los casos ha habido violencia física, combinada con otras violencias como la psicológica, o la económica", apuntó. El vínculo más frecuente entre víctima y victimario fue el de cónyuge, concubino o ex pareja: casi en 7 de cada 10 casos. "Para los que piensan que es un problema de pobres, les digo que el barrio porteño de donde provienen la mayor cantidad de consultas fue Flores, pero en quinto lugar se ubicó Palermo y en noveno, Belgrano. Esto ocurre en todos los barrios de la Capital Federal", afirmó. "No podemos hacernos los distraídos: el problema de la violencia de género constituye un gran problema, a nivel mundial y en nuestro país", reconoció Tomada. "La violencia impide el acceso a las mujeres a todos los demás derechos", subrayó Faillace.

El Vaticano se opone a despenalizar la homosexualidad

A seguir castigando a los gays

La Iglesia rechazó una propuesta que Francia, en nombre de toda Europa, llevará a la ONU para que se levanten las sanciones a los homosexuales en los 91 países donde aún son perseguidos penalmente. Para el Vaticano, eso crearía "nuevas discriminaciones".

Por Miguel Mora *
Desde Roma

El Vaticano es contrario a la propuesta, que presentará en breve Francia ante la ONU, en nombre de los 25 países de la Unión Europea, para despenalizar la homosexualidad en el mundo. El arzobispo Celestino Migliore, representante de la Santa Sede ante las Naciones Unidas, afirmó ayer desde Nueva York que "una declaración política de ese tipo crearía nuevas e implacables discriminaciones", y, a la vez, "pondría en la picota a los países que no consideran 'matrimonio' las uniones homosexuales". "Si se aprobara –atacó Migliore–, esos países serían presionados."

El Vaticano está a favor, declaró Migliore a la agencia de noticias religiosas Imedia, de "todo aquello que defiende a las personas porque forma parte de nuestro patrimonio espiritual y humano", y el "catecismo de la Iglesia es partidario además, desde hace tiempo, de evitar toda marca de injusta discriminación contra las personas homosexuales". Pero el proyecto que prepara Francia es una cosa distinta, ya que la declaración "pedirá a los Estados y a los organismos internacionales de control de los derechos humanos que añadan nuevas categorías –de personas– protegidas, sin tener en cuenta que, al adoptarlas, crearán nuevas discriminaciones".

En los meses pasados, como presidente de turno de la UE, Francia había anunciado que presentaría a la ONU una iniciativa por la "despenalización universal de la homosexualidad", y según ha avanzado la secretaria de Estado de Derechos Humanos, Rama Yade, lo hará el próximo 10 de diciembre, con ocasión del 60º aniversario de la Declaración de los Derechos del Hombre.

Las declaraciones del embajador vaticano ante la ONU parecen un evidente intento de presionar por adelantado contra la idea. Arcigay, asociación de gays y lesbianas italianas, dijo ayer, a través de su presidente, Aurelio Mancuso, que "gracias al estatus particular del que disfruta el medieval Estado vaticano ante la ONU, el lobby clerical aprieta a los Estados para que no reconozcan los derechos civiles y de libertad de los homosexuales, aliándose así con los regímenes dictatoriales, de todos los colores, incluidos los islámicos".

Arcigay recuerda que la propuesta de despenalización, que fue suscripta también por Italia, quiere acabar "con la vergüenza de que en 91 países del mundo se establezcan multas, torturas e incluso ejecuciones (en diez países islámicos) contra los homosexuales". Según declaró Mancuso a la agencia Ansa, "es de una gravedad extrema que el Vaticano, y por tanto la Iglesia católica entera, se mueva para que la propuesta no se apruebe, lo que sería un verdadero acto de condena a muerte contra los millones de gays y lesbianas que tienen la mala suerte de vivir en países sanguinarios".

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.



La proclama del Vaticano apunta a presionar por adelantado para que fracase la propuesta francesa.

Advertencia de la ONU por el Día contra el Sida

El VIH se feminiza en America latina

El sida dejó de ser una enfermedad principalmente masculina en América latina para convertirse también en femenina, advirtió la ONU con motivo de cumplirse ayer el Día Mundial de la Lucha contra el Sida.

Según la oficina para América latina de Onusida, con sede en Panamá, una de cada cien personas de entre 15 y 49 años de la región tiene el VIH-sida, equivalentes a un millón setecientas mil personas.

Sólo en 2007 el número de nuevos infectados fue de 140.000 y la cifra de fallecidos en ese mismo año fue de unos 63.000 en América latina, según cifras de la oficina de la ONU que lucha contra ese mal.

Sin embargo, "si el VIH-sida era una epidemia que originalmente estuvo concentrada en hombres, ahora mismo se ha dado una feminización y las nuevas infecciones se están sucediendo en igual número de hombres y mujeres en muchos países", dijo César Antonio Núñez, director regional de Onusida.

Según el funcionario, al principio de la epidemia, en los años '80, había una relación de siete hombres infectados por cada mujer. Hoy se redujo de dos a uno. "Incluso en América Central hay algunos países que ya reportan un hombre infectado por cada mujer", dijo Núñez.

Las causas tienen que ver con que "el estigma y la discriminación a las que se ven sometidos muchas veces los homosexuales los obliga a tener parejas mujeres y se convierten en puentes epidemiológicos de la infección", dijo Núñez. Otra de las razones de esta feminización del sida es que "los hombres que son clientes de las trabajadoras sexuales traen el VIH a casa y contagian a sus esposas", dijo Núñez.

"Se necesita un cambio de conducta porque las encuestas nos dicen cómo la población sexualmente activa tiene un alto conocimiento sobre las formas de transmisión, pero el problema se da a la hora de tomar la decisión de protegerse", agregó.

El directivo de Onusida también aseguró que si bien América latina es de las regiones en el mundo en que más personas están en tratamiento, alrededor del 60 por ciento, "todavía nos queda cerca del 40 por ciento que tenemos que cubrir".

Núñez dijo que hay tres líneas de tratamiento, en función del desarrollo de la enfermedad y la respuesta del cuerpo a los retrovirales. Explicó que la primera línea de medicamentos genéricos tiene un costo aproximado de entre 300 a 400 dólares por persona al año. "Este es el mismo tratamiento que hace cinco años costaba 10.000 dólares por año", indicó el funcionario. Sin embargo, entre el 15 y el 20 por ciento de las personas necesita superar los tratamientos iniciales y pasar a medicamentos de segunda o tercera línea "y ahí volvemos a subir hacia miles de dólares", dijo Núñez.



AFP

Venecia quedó bajo agua

Una alta marea sin precedentes en los últimos 30 años azotó la ciudad italiana de Venecia, y en la histórica plaza de San Marcos (*foto*) el agua marina alcanzó 80 centímetros de altura, mientras se pronostican más inundaciones. El alcalde local, Massimo Cacciari, llamó a no viajar a Venecia "si no es imprescindible". La marea puede alcanzar 1,60 metro: la ciudad entera está por quedar bajo las aguas. El mal tiempo impera en toda la región del Véneto.



Las bengalas de mamá

Un sobreviviente del incendio de la discoteca República Cromañón aseguró que la madre del líder del grupo Callejeros repartía pirotecnia para que se arrojara durante los recitales de la banda. Emiliano, de 23 años, aclaró que en un recital anterior al de la noche de la tragedia vio a la madre de Patricio Santos Fontanet entregando bengalas a algunos de los asistentes. La noche del 30 de diciembre de 2004, cuando se produjo el incendio de la discoteca de Mitre al 3000, de la Capital Federal, el joven no vio a la mujer, a la que, ante una pregunta del fiscal Jorge López Lecube, describió físicamente como una mujer "de cabello castaño claro" y de "aproximadamente 60 años de edad". En su declaración como testigo, ante el Tribunal Oral en lo Criminal 24 (TOC 24), Emiliano afirmó haber recibido amenazas y agresiones por brindar su testimonio ante la Justicia.

Cadáver mutilado

El cadáver de una mujer apuñalada, aparentemente indigente, mutilado, fue encontrado ayer a la mañana en una playa de maniobras ferroviaria del barrio porteño de Parque Patricios. Los restos, con diez puñaladas en distintas partes del cuerpo, al que además le faltaban los brazos, aparecieron en un predio del ex Ferrocarril Belgrano ubicado detrás del estadio del club Huracán, en la calle Monasterio y Lafayette, en el sur de la Capital Federal. La policía no descartan que la mujer, de entre 20 y 30 años, haya sido víctima de un intento de abuso sexual o un ajuste de cuentas.

Patrulleros para Lanús

El intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, recibirá hoy 35 patrulleros para las comisarías de su municipio. Será en un acto en la sede comunal y la entrega de los móviles la harán dos ministros del gobernador Daniel Scioli; el de Justicia, Ricardo Casal, y el de Seguridad, Carlos Stornelli.

Distinción en Educación

El senador porteño y ex ministro de Educación Daniel Filmus fue reconocido con la medalla Jan Amos Comenius, otorgada en reconocimiento de logros destacados en el campo de la investigación y de la innovación educativas. En la lista de los siete galardonados latinoamericanos que la recibieron, desde 1992, figuran Paulo Freire, Germán Rama, Darcy Ribeiro y Cecilia Braslavsky. Filmus fue destacado en el marco de la 48ª sesión de la Conferencia Internacional de Educación de la Unesco, en Ginebra.

No llegó a la presidencia, pero será la nueva secretaria de Estado

Hillary en el centro del poder

Ha sido primera dama en Arkansas y en la Casa Blanca durante muchos años, pero los políticos norteamericanos la conocen más por su propia trayectoria. Apoyó la guerra de Irak, pero después reconoció que se había equivocado.

Cuando el presidente electo Barack Obama anunció formalmente que había escogido a la senadora Hillary Rodham Clinton como secretaria de Estado trajo a bordo a su ex rival, contra la que compitió largo tiempo en las primarias demócratas. Aunque Hillary Clinton no será la primera presidenta de Estados Unidos, será un voz clave en la nueva administración.

Nació en 1947, en el seno de una familia de clase media en Chicago, hija del empresario textil Hugh Rodham y su esposa Dorothy, ama de casa.

En su juventud siguió la línea conservadora de su ambiente familiar y llegó a ser la presidenta de la organización estudiantil republicana de la universidad Wellesley College. Pero la lucha en pro de los derechos civiles la impulsó hacia los demócratas durante sus años en la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale, donde fue una estudiante brillante y conoció a un hombre sureño que sería su marido, Bill Clinton. Se casaron en 1975, aunque en un gesto de independencia mantuvo su apellido de soltera, Rodham, tras el nombre de pila.

Fue la primera mujer socia del bufete de abogados Rose, un bastión de influencia política y económica de Arkansas, y figuró dos veces en la lista del *National Law Journal* de los 100 mejores letrados del país. Se especializó en leyes de propiedad intelectual y trabajó ad honorem en la defensa de los niños. Al mismo tiempo, desempeñó las tareas de primera dama en Arkansas durante los doce años en que que su marido fue gobernador del Estado. Durante su campaña presidencial, Bill Clinton decía que eligiéndolo a él recibirían a "dos por el precio de uno" o "compre uno, el otro es gratis". En enero de 1993 se mudó a Washington acompañando a Clinton en su papel de primera dama en la Casa Blanca.

Es conocida como una mujer inteligente, calculadora, atenta a la letra chica. Lo demostró en las elecciones primarias de su partido.

Durante los ocho años que estuvo en la Casa Blanca, las tareas de Clinton no se redujeron a la caridad y las visitas formales –ya había dicho que no iba a dedicarse a "hacer galletas y servir el té"– sino que aspiró a cambiar políticas federales. Viajó a 79 países durante ese tiempo y fue anfitriona de varias conferencias en la Casa Blanca, incluyendo "El cuidado de los niños", "El aprendizaje y el desarrollo en la primera infancia", "Niños y adolescentes". Fue una de las figuras relevantes a fines de la década de 1990 que hablaron contra el trato que recibían las mujeres afganas por parte de los talibán. Ayudó a crear Vital Voices, una iniciativa internacional patrocinada por Estados Unidos para promover la participación de la mujer en los procesos políticos de sus países.

Hillary es una luchadora nata, con ambición y empeño para romper los límites impuestos a las mujeres. Es conocida como una mujer inteligente, calculadora, atenta a la letra chica y firme. Lo demostró en las elecciones primarias de su partido, las más prolongadas de la historia reciente, principalmente por su negativa a rendirse. Encontró su voz verdadera, de hecho, en la recta final, cuando con el grito de guerra de "Lucharé por ustedes" logró victorias sorprendentes en estados grandes, como Ohio, Texas o Pensilvania. Su promesa tuvo eco entre los electores porque Clinton ya era conocida en asuntos como la reforma del sistema de salud, la educación y los derechos de la mujer y de los niños. Hillary no pudo decir lo mismo en las primarias de este año, pues los 18 millones de votos que recibió no alcanzaron para otorgarle la candidatura demócrata.

Aun así, abrió una brecha en la mentalidad tradicionalista del país, de tal forma que la elección de una mujer presidenta en Estados Unidos parece ahora sólo cuestión de tiempo. En comparación, en la última década, la dirección del Departamento de Estado estuvo ocupada por dos mujeres –-Condoleezza Rice y Madeleine Albright– y tan sólo un hombre, Colin Powell.

En asuntos exteriores, Clinton se ha situado en el centro del Partido Demócrata. En el Senado, donde entró en 2001 como senadora por Nueva York, votó a favor de la invasión de Irak, por ejemplo, aunque posteriormente dijo lamentarlo.

Durante la campaña, acusó a Obama de ingenuidad en política exterior y criticó su disposición a reunirse con el líder cubano, Fidel Castro; con el de Venezuela, Hugo Chávez, y con los presidentes de Corea del Norte, Siria e Irán. Como secretaria de Estado, si es confirmada por el Senado, Clinton podría tener que preparar esos encuentros.

La principal objeción a su presencia en el futuro gobierno de Obama ha sido su independencia y sus ambiciones políticas. Eso es algo que Hillary Clinton no puede negar, pues han marcado su carácter desde joven. Durante las primarias Bill dio un respaldo incansable a la candidatura de su esposa. Ahora, con la Secretaría de Estado, los Clinton vuelven al poder.

AFP



Hillary y Obama, después de la confrontación, en el mismo equipo.

El presidente electo de Estados Unidos presentó a su equipo en seguridad y política exterior

El "nuevo amanecer" de Washington con Obama

Hillary Clinton será la secretaria de Estado; Robert Gates continúa en Defensa; el general James Jones, consejero nacional de Seguridad; Eric Holder, fiscal general, y Janet Napolitano, en Seguridad Interior. La prensa lo calificó como un equipo de "estrellas y halcones".

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, presentó a sus colaboradores en materia de seguridad y política exterior y anunció "un nuevo amanecer" del liderazgo norteamericano en el mundo, basado en la reconstrucción de las alianzas rotas y en un nuevo concepto de la fuerza que no sólo recurre a la acción militar sino a la diplomacia y a la aplicación consecuente de los principios de libertad, justicia y democracia sobre los que se fundamenta este país.

En su primera alusión al papel internacional de su administración desde que fue elegido presidente, Obama definió una combinación de pragmatismo para aceptar los límites que Estados Unidos encuentra hoy para imponer su criterio y de idealismo para propagar, preferentemente de forma pacífica, los valores norteamericanos hasta donde se pueda.

"En este mundo incierto", manifestó Obama en una conferencia de prensa en Chicago, "ha llegado la hora de un nuevo comienzo, de un nuevo amanecer del liderazgo americano para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Fortaleceremos nuestra capacidad para derrotar a nuestros enemigos y apoyar a nuestros amigos. Renovaremos las viejas alianzas y forjaremos nuevas y duraderas sociedades. Demostraremos al mundo que Estados Unidos es implacable en la defensa de su pueblo, firme en la promoción de sus intereses y comprometido con los ideales que iluminan como un faro al mundo, la democracia y la justicia, porque los valores norteamericanos son el mejor producto de exportación de este país".

Para tan ambiciosa misión, Obama se ha rodeado de un equipo de "magníficos", en el que domina la experiencia, el conocimiento de la realidad mundial y de su oficio, así como la voluntad de actuar con criterio bipartidista. "Cuando busco a los mejores para servir a Estados Unidos no voy pidiendo la filiación política... Cuando se trata de proteger a nuestra nación no somos republicanos ni demócratas, somos norteamericanos, porque ningún partido tiene el monopolio del poder y de la sabiduría", declaró el presidente electo. En ese equipo brilla especialmente Hillary Clinton, próxima secretaria de Estado, una auténtica estrella internacional que con su sola presencia multiplica el atractivo mundial por la nueva administración norteamericana. Pero no desentonan tampoco Robert Gates, que continúa como secretario de Defensa para marcar el continuismo en los asuntos que tienen que ver con la estrategia puramente militar; James Jones, un general de marines retirado que será el Consejero Nacional de Seguridad; Eric Holder, fiscal general y una figura unánimemente reconocida como una de las grandes autoridades judiciales del país, y Janet Napolitano, que tratará de reproducir en la Secretaría de Seguridad Nacional el éxito que ha tenido como gobernadora de Arizona. Susan Rice, la más joven del equipo, aportará desde la embajada norteamericana en Naciones Unidas, un cargo de jerarquía ministerial, la ambición de esta administración de recomponer las organizaciones internacionales.

"Todos ellos comparten mi pragmatismo sobre el uso del poder y mis ideas sobre el papel de Estados Unidos como líder mundial", dijo Obama. Se trata de personalidades relevantes que, aunque algunas de sus misiones sean distintas la Secretaría de Seguridad Nacional, por ejemplo, está específicamente dedicada a la vigilancia de las fronteras, pueden interferirse en algunas de las muchas áreas de acción común.

Obama descartó ayer ese problema. "He juntado este equipo –explicó– porque creo en las personalidades fuertes con opiniones contundentes. Uno de los peligros en la Casa Blanca es el de que todo el mundo piense igual y no haya sobre qué discutir. Yo quiero un debate encendido. Pero que quede claro que yo, como presidente, fijaré la política a seguir. Yo seré el responsable de la visión que este equipo se encargue de difundir."

El presidente electo no aludió ayer en su discurso de presentación de sus colaboradores a uno de los objetivos políticos que señaló en su campaña electoral, la retirada de las tropas de Irak. Después, durante las preguntas de los periodistas, señaló que, aunque sigue creyendo que el plazo de 16 meses que estableció en su momento sigue siendo factible, escuchará "la recomendación de los responsables militares" antes de anunciar una fecha definitiva para la salida de los soldados. Obama tampoco aludió al cierre de la prisión de Guantánamo, una promesa electoral que choca ahora con múltiples obstáculos legales que intentará sortear el nuevo secretario de Justicia.

Si hubiera que calificar simple y burdamente a los nuevos responsables de la política exterior norteamericana –Clinton, Holder, Napolitano y Rice necesitan aún confirmación del Congreso; Gates, no, porque ya es secretario, y Jones, tampoco porque su cargo no lo requiere– habría que situarlos más en el campo de los halcones que en el de las palomas. Obama no apuesta por caras nuevas y biografías liberales sino por personajes claramente capaces de acompañar la retórica renovadora del presidente con un mensaje de firmeza a los enemigos de Estados Unidos. El trío Clinton-Jones-Gates es, desde luego, un gran alivio para quienes temían que un presidente joven y neófito cayera en la tentación de una política exterior inocente y débil.

Pendiente aún la ratificación de Bill Richardson como secretario de Comercio y de Tom Daschle como secretario de Salud, junto a otros cargos menores, el gobierno de Obama queda constituido en un tiempo record, a casi 50 días de la toma de posesión, con un plazo suficiente como para cumplir su promesa de hacerse visible con decisiones de peso desde el primer momento.

* De *El País*, de España. Especial para **Página|12**.

EFE



Barack Obama al presentar ayer en Chicago a sus colaboradores en seguridad y política exterior.

"La mayor aventura"

"El presidente Kennedy dijo una vez que comprometer al mundo con las amenazas que enfrentamos era la mayor aventura de nuestro siglo", sostuvo Hillary Clinton durante una conferencia de prensa en Illinois, Chicago. "Señor presidente electo –señaló–, estoy orgullosa de unirme a usted en lo que va a ser una aventura difícil y excitante de este nuevo siglo." Añadió que era importante restaurar la posición de Estados Unidos como una "fuerza para un cambio positivo" en el mundo. "Estados Unidos es un lugar fundado sobre la idea de que cada uno debiera tener el derecho a vivir según el potencial que Dios le otorgó. Y es ese mismo ideal el que debe guiar el propósito de Estados Unidos en el mundo hoy." "Debemos perseguir una diplomacia vigorosa con todos los instrumentos que podamos reunir para construir un futuro con más socios y menos adversarios", declaró Hillary Clinton luego de ser designada como secretaria de Estado. Por su parte, el ex presidente Clinton dijo que estaba "profundamente orgulloso" de que Obama hubiera elegido a su mujer como secretaria de Estado.

El perfil de los elegidos por Obama

Jones, Gates y Napolitano

Janet Napolitano. La gobernadora de Arizona, Janet Napolitano, designada como secretaria para la Seguridad Interior de Estados Unidos, es conocida por su experiencia en temas de inmigración. Napolitano, soltera y nacida en Nueva York, es conocida por su sentido del humor y por su gusto por la aventura, que la llevó a escalar el Himalaya y el Kilimanjaro. Fue una de las primeras seguidoras de Barack Obama, pero fue Bill Clinton quien la lanzó a su carrera política, al nombrarla en 1993 fiscal general del distrito de Arizona. En 1998 se convirtió en la primera mujer elegida fiscal general del estado de Arizona. Fue elegida gobernadora en el 2002.

Esta mujer de 51 años, estudió derecho, es especialista en el tema de la inmigración clandestina gracias a la experiencia adquirida a la cabeza de un estado fronterizo con México. En el 2007, el Congreso estadounidense había fracasado en su intento de votar una ambiciosa ley sobre inmigración defendida por Barack Obama en el Senado. Los defensores de los derechos de los inmigrantes esperan que la experiencia de Napolitano y nuevas tentativas de reforma impulsadas por Obama promuevan el debate.

Este tema no constituye más que uno de las múltiples cuestiones candentes que esperan a Napolitano cuando encabece el enorme Departamento de la Seguridad Interior, creado después de los atentados del 11 de septiembre del 2001. Esta institución se ha convertido en la tercera mayor repartición del gobierno de Washington, después de la de Defensa y la de ex Combatientes. El ministerio se encarga de prevenir todo ataque terrorista sobre el territorio de Estados Unidos, además de la seguridad fronteriza y de la protección civil en caso de desastres naturales.

Robert Gates. Actual secretario de Defensa, permanecerá al frente del Pentágono en el nuevo gobierno de Barack Obama, con la misión de encauzar la guerra de Afganistán y preparar el fin de la presencia militar en Irak. Gates trabajó en la administración bajo seis presidentes distintos, entre ellos los dos Bush.

Nacido el 25 de septiembre de 1943 en Kansas, se licenció en Administración y Dirección de Empresas en 1965; un año más tarde obtuvo un master en Historia por la Indiana University y en 1974 se doctoró en Lengua e Historia de Rusia por la Georgetown University. Su vida profesional ha estado muy ligada a Rusia. Una vez que ingresó en la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en 1966, donde desempeñó distintos cargos, fue oficial de inteligencia nacional para la Unión Soviética. En 1974 entró a formar parte del Consejo de Seguridad Nacional, donde fue asesor de Richard Nixon, Gerald Ford y Jimmy Carter.

Fue nombrado subdirector de la CIA en 1982 y en 1991 asumió la dirección de la Agencia para remodelar el espionaje norteamericano y adaptarlo al nuevo panorama internacional tras el fin de la Guerra Fría. Desempeñó un papel clave durante la Guerra del Golfo en 1991, durante la crisis de los rehenes de Irán (1979) y la invasión soviética de Afganistán (1979). En 2006 asumió la Secretaría de Defensa. A pesar de que ocupó cargos en diferentes administraciones republicanas y durante los últimos dos años fue el principal estratega de la guerra en Irak, se declara independiente.

Un hecho significativo fue el rotundo "no" que pronunció cuando al asumir el cargo de secretario de Defensa en 2006 el Senado le preguntó si Estados Unidos estaba ganando la guerra en Irak. "Lo que estamos haciendo ahora no es satisfactorio", aseguró.

James Logan Jones. El general seleccionado por Obama como su consejero de Seguridad Nacional inició en las junglas de Vietnam una carrera militar que lo llevó a la jefatura de la Infantería de Marina y al Mando Supremo de la OTAN.

Jones nació en diciembre de 1945. Su carrera comenzó con su graduación en la Escuela de Instrucción Básica en Quantico, Virginia, en 1967, de donde partió hacia Vietnam y fue comandante de pelotón y compañía. Después de otras asignaciones, entre ellas como enlace de Infantería de Marina con el Senado de Estados Unidos en 1984, cuando trabajó con el ex candidato presidencial republicano John McCain, a comienzos de la década de 1990 fue jefe del Estado Mayor para las fuerzas conjuntas europeas en Bosnia Herzegovina y la República de Macedonia.

En junio de 1999 fue promovido a general de cuatro estrellas y un mes después asumió la jefatura del Cuerpo de Infantería de Marina, cargo que ocupó hasta enero de 2003. Entre otras innovaciones, durante su gestión al frente de esa fuerza, Jones adoptó un programa de artes marciales, con énfasis en las destrezas individuales en operaciones de unidades pequeñas, que sustituyó al sistema de combate en línea de batalla.

En enero de 2003, Jones se hizo cargo del Mando Europeo de Estados Unidos, con lo que se convirtió en el primer oficial de la Infantería de Marina en llegar a la jefatura aliada suprema. Jones ocupó ese mando hasta diciembre de 2006 y pasó a retiro el 1° de febrero de 2007. En mayo de este año accedió a presidir una comisión creada por el Congreso para estudiar las capacidades de las fuerzas militares y policiales de Irak.

El único atacante sobreviviente de Bombay reconoció que se entrenó en Pakistán

"Fuimos elegidos diez para la operación"

Por Georgina Higueras *
Desde Bombay

El detenido reconoció que pertenece a la organización islámica LeT, que plantea la anexión de Cachemira a Pakistán y cuenta con el respaldo de los servicios secretos paquistaníes. Hizo un relato de cómo se preparó el ataque.

Las declaraciones del único terrorista capturado vivo, tras casi tres días de sangrientos enfrentamientos en Bombay, la capital financiera de la India, entre las fuerzas de seguridad indias y un puñado de yihadistas, están levantando ampollas tanto en India como en Pakistán. Ajmal Amir Kasab, de 21 años, fue capturado el jueves poco después de acribillar, junto con otro compañero que murió en el tiroteo, al jefe del comando antiterrorista indio, Hemant Karkare. El detenido asegura ser paquistaní y haber sido entrenado para atacar en India.

Según las declaraciones filtradas por la policía al periódico *The Times of India*, Kasab se ha declarado "miembro de Lashkar e Toiba (LeT)", la organización radical islámica con sede en Pakistán que lucha por liberar a la Cachemira india, poblada mayoritariamente por musulmanes. "Eramos un grupo de 24 que seguíamos un curso de entrenamiento de LeT de un año de duración. Después de completar el curso, diez fuimos seleccionados para la operación de Mumbai (Bombay)", afirma el detenido. LeT fue ilegalizada en Pakistán después de que se verificara su participación en los atentados de 2002 contra el Parlamento indio en Nueva Delhi, lo que colocó a los dos países al borde de una guerra.

LeT fue fundada en 1991, en plena revuelta independentista del valle de Cachemira. Su objetivo era tanto apoyar la lucha contra India como impedir que Cachemira se independizara en lugar de unirse a Pakistán. De ahí que contara con el respaldo del todopoderoso servicio secreto paquistaní, el ISI, considerado un Estado dentro del Estado. De esos años en que EE.UU., el ISI y Osama bin Laden financiaban a los mujaidines afganos para que acabaran con el régimen pro soviético de Kabul viene la vinculación de LeT con Al Qaida.

Kasab asegura que el curso se impartió en dos campamentos distintos, uno en la ciudad de Mansera, en la provincia paquistaní de Punjab, y otro en Muzzafarabad, la capital de la Cachemira paquistaní. Su maestro "en tácticas terroristas fue el ex oficial del ejército Abdul Rahman", añade.

El curso se dividía en siete fases. "La primera comprendía tres meses de puesta en forma física, con duros ejercicios que incluían carreras sin descanso de 10 a 15 kilómetros." La segunda fase, también de tres meses, se dedicaba a la formación en el agua: natación, surfing, buceo y remo en alta mar. "El tiempo restante –continúa Kasab– fue dedicado al entrenamiento en las armas. Cuando acabó el curso fuimos enviados a Mumbai (Bombay) en una corta misión de reconocimiento." En esos días visitó los dos hoteles, Taj Mahal y Trident-Oberoi, que debía atacar más tarde.

En cuanto a la operación en sí, la policía afirma que Kasab ha declarado que fue sólo ese grupo de 10 yihadistas, "con 10 granadas cada uno", además de explosivos plásticos, rifles AK56 y abundante munición, el que se embarcó en el puerto paquistaní de Karachi. Ya en alta mar, secuestraron el pesquero indio Kuber, mataron a los cuatro miembros de la tripulación y al capitán se lo llevaron para que gobernara la nave hasta Bombay. Llegados a su destino, mataron al capitán, y en dos botes de goma alcanzaron la costa.

El diario *The Indian Express* se pregunta, sin embargo, cómo es posible que haya sólo 10 terroristas si en el Kuber, ya localizado, se han encontrado 15 mantas, 15 chalecos salvavidas y 15 cepillos de dientes, todo ello junto a otros restos de artículos fabricados en Pakistán, desde camisetas a comida, que revelan que en el barco viajaron 15 militantes. Las distintas declaraciones de policías identificados o sin identificar recogidas por la prensa india se contradicen conforme pasan las horas.

Después de que la oposición y una buena parte de la sociedad civil haya arremetido contra el espionaje indio, al que se acusa de "total negligencia", *The Hindustan Times* aseguró ayer que los servicios de inteligencia habían advertido hace un año que LeT planeaba atentar contra los hoteles de cinco estrellas de Bombay, después de llegar por mar a la ciudad. A su vez, fuentes policiales desmintieron que se hubieran encontrado explosivos suficientes para volar los hoteles atacados y que el terrorista detenido había confesado que pretendía "matar a 5000 personas". La última revelación es que habían colocado tres bombas de ocho kilos de explosivo plástico cada una, dos en las cercanías del hotel Taj y una próxima al TridenOberoi.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



El detenido aseguró que participaron diez atacantes, pero las autoridades encontraron equipo para quince.

Rice exhortó a Islamabad

"Ayuda y transparencia"

La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, instó ayer a Pakistán a cooperar con la India para hallar a los responsables de los atentados de la semana pasada en Bombay. Rice está actualmente en Londres y tiene previsto viajar hoy hacia la India, para manifestar la solidaridad de su país y tratar de calmar las tensiones que surgieron entre Islamabad y Nueva Delhi a raíz de los ataques.

La funcionaria afirmó que el gobierno de los Estados Unidos advirtió al presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, que debe haber transparencia en la investigación por los ataques de Bombay, en los que murieron 172 personas (entre los que hay 30 extranjeros, seis de ellos estadounidenses) y cerca de 300 resultaron heridos. "No quiero hacer conclusiones apresuradas al respecto, pero creo que es momento de una transparencia completa, absoluta y total y de cooperación mutua, y esto es lo que esperamos", agregó Rice al referirse a Pakistán.

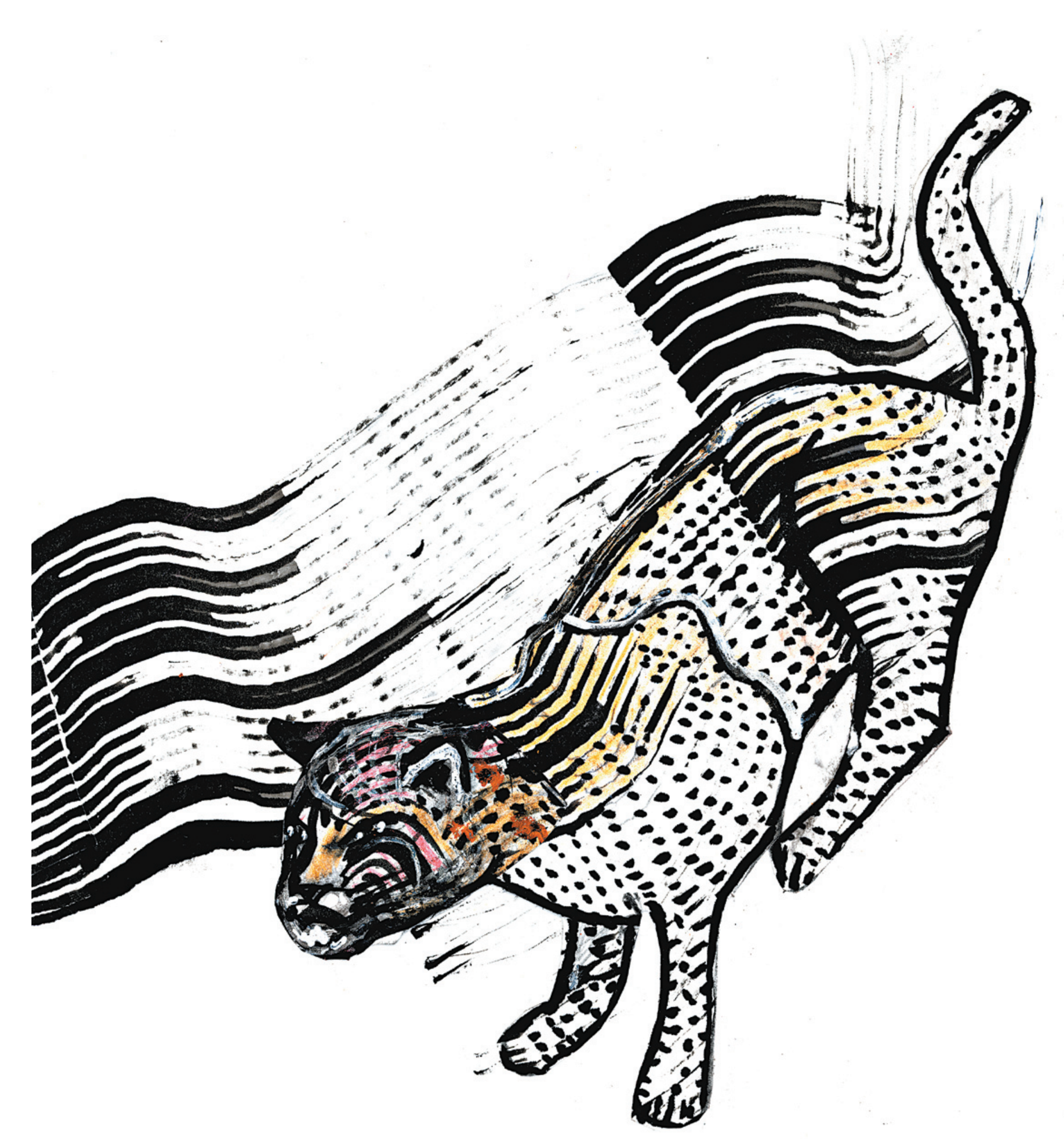
Rice indicó que desde Washington esperan que Pakistán siga la evidencia hasta el final, con determinación y de forma responsable. "Es muy importante que se dé el más alto nivel de cooperación entre Pakistán y la India en este momento, y eso afecta a todas las instituciones, y esto incluye a las fuerzas del orden y los servicios de inteligencia de ambas naciones", insistió la secretaria de Estado.

Todas las pistas indias están orientadas hacia un grupo islamista llamado Lashkare e Taiba (Ejército de los Piadosos). Se trata de un movimiento clandestino con base en Pakistán, que lucha contra la ocupación india de Cachemira y la persecución, que, según ellos, sufren los musulmanes en la India. En un principio, Pakistán negó cualquier participación en los ataques de Bombay y su gobierno anunció que enviaría al jefe de sus servicios de inteligencia para colaborar con las investigaciones. Pero el viernes informaron que su servicio secreto no participará de las pesquisas para dar con los autores de los sangrientos atentados de Nueva Delhi. Esta decisión generó tensiones entre ambos países.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros mayasquichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar.
Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada que decirles.
Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne.
Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Su mirada se extendía sobre el mundo entero.
Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte.

La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos.
Una mujer estaba recogiéndolas de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimó. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé–joku y maldijo su silbido. Cuando Bopé–joku cerró sus labios, el maíz se marchitó y se secó.
Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos.
Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre.

Mirador



Irak

Bombas en Bagdad

Al menos treinta personas resultaron muertas en dos atentados ocurridos en Irak, uno en Bagdad y otro en la ciudad de Mosul, donde las fuerzas de seguridad fueron el blanco elegido. El primero de ellos sucedió en cercanías de la Academia de Policía, en el centro de la capital iraquí, en el que murieron 15 personas y otras 45 resultaron heridas. Según informó el Ministerio del Interior de Irak, se trató de un kamikaze que hizo estallar su chaqueta explosiva cerca de la entrada del centro policial y, escaso tiempo después a unos metros de allí, explotó un vehículo que estaba estacionado frente a la sede del Ministerio de Recursos Hídricos. El segundo ocurrió en Mosul, al norte de Bagdad, donde fallecieron otras 15 quince personas y 30 sufrieron heridas. "Un kamikaze hizo estallar su automóvil al paso de una patrulla conjunta de la policía iraquí y del ejército estadounidense en el centro de la ciudad", precisó un oficial. En este hecho la mayoría de las víctimas son policías, de acuerdo con la información brindada por el Ministerio del Interior. Al referirse al mismo atentado, el ejército estadounidense hizo no obstante un balance de nueve muertos iraquíes, entre ellos dos policías, y 39 heridos, entre ellos un soldado estadounidense.

Revuelo en España por la autorización a los vuelos a Guantánamo

José María Aznar bajo la lupa

El ex jefe de gobierno podría ser investigado tras la revelación de que aprobó los vuelos clandestinos norteamericanos con prisioneros rumbo a la prisión de Guantánamo. Los socialistas también están incómodos con el escándalo.

Página|12 **En España**

Oscar Guisoni
Desde Madrid

Investiguen a José María Aznar. Así fue interpretado ayer el pedido de la fiscalía española al juez de la Audiencia Nacional, Ismael Moreno, de que incorpore a la causa en la que investiga las escalas realizadas en territorio nacional por los vuelos de la CIA con prisioneros hacia Guantánamo el documento elaborado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y que hizo público el diario *El País* el pasado domingo. La decisión del fiscal desató la polémica y sembró la confusión en los dos partidos políticos más importantes del país. A los socialistas, porque el tema les resulta incómodo, ya que parte de estos vuelos se hicieron durante el gobierno del actual primer ministro, José Luis Rodríguez Zapatero. Al opositor Partido Popular, porque según se desprende del documento, el ex premier José María Aznar estaba perfectamente al tanto de la ilegalidad de las operaciones y dio su visto bueno a que se realizaran con discreción. Ayer fue un día confuso en Madrid.

"No, por supuesto", fueron las únicas y contundentes declaraciones que realizó Rodríguez Zapatero cuando un periodista le preguntó sobre si sabía que se estaba utilizando suelo español como base de aprovisionamiento de los aviones militares que llevaban presuntos terroristas islámicos hacia la cuestionada prisión americana en el Caribe. El gobierno español prefirió ayer el silencio mientras el Partido Popular lo acusaba de utilizar el caso para tapar la crisis económica que vive España al igual que el resto de las economías europeas. Izquierda Unida y el PP pidieron la comparecencia del ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Angel Moratinos, en el Parlamento para que dé explicaciones sobre el escándalo que por ahora tiene un salpicado mayor: José María Aznar, el primer ministro conservador que metió a España de prepo en la guerra de Irak y que ayer guardaba también él un clamoroso silencio.

AFP

José María Aznar dio el visto bueno a los vuelos siempre que se realizaran con discreción.

Mientras en el Partido Socialista reconocen que el tema es muy delicado y que no tienen toda la información que hace falta para abordarlo, desde las filas del PP su secretaria general, María Dolores de Cospedal, aseguraba ayer que "un gobierno con responsabilidad y que sea fiable no se dedica a hacer filtraciones sobre asuntos que afectan a la seguridad nacional", acusando a los socialistas de haber filtrado la información adrede a un periódico amigo. Los mismos socialistas reconocen que parte del problema surge del convenio especial que existe entre España y Estados Unidos en lo que respecta al uso de las bases militares estadounidenses en territorio español, que favorece "la opacidad" de las operaciones. Sin embargo, en el documento hecho público por el diario *El País* el tema más que opaco parece estar muy claro, ya que se buscaba deliberadamente operar en bases discretas para no llamar la atención, puesto que se estaban realizando traslados ilegales de personas, como se encargó de resaltar ayer en un comunicado la sección madrileña de Amnistía Internacional.

> El ex premier José María Aznar estaba perfectamente al tanto de la ilegalidad de las operaciones y dio su visto bueno.

Desde Izquierda Unida, el diputado Gaspar Llamazares decía en voz alta lo que los socialistas no se atreven todavía a decir, aunque lo piensan: que "hay materia suficiente en estos momentos para que el gobierno de Aznar tenga que dar cuentas ante la Justicia" y afirmó que Aznar podría haber sido "cómplice de supuestos delitos de detención ilegal, secuestro y tortura". En el Partido Popular, mientras tanto, tratan de disimular su desconcierto ante un tema tan incómodo. Por una parte no pueden dejar solo a su ex jefe político, el todavía influyente José María Aznar. "Sólo conozco un informe de la Comisión Europea que dice que se han cometido una serie de viajes con el gobierno de Zapatero en la legislatura pasada", afirmó ayer Soraya Sáenz de Santamaría, la portavoz del PP en el Congreso. "La mayor parte de los vuelos se hicieron durante este gobierno", remató Esperanza Aguirre, la gobernadora de Madrid y miembro del ala dura del aznarismo. Cuando al gobierno las cosas se le ponen feas, dicen en el PP haciendo alusión a la situación económica, sacan el fantasma de la guerra de Irak.

Para la administración socialista esta crisis está resultando demasiado incómoda por varios motivos. En primer lugar, es notorio el movimiento que ha realizado Madrid en los últimos meses por tratar de acercarse a Washington, sobre todo después de que George Bush se negara a que Rodríguez Zapatero participara en la cumbre para tratar la crisis económica que tuvo lugar en Estados Unidos a mediados del pasado mes. Desde que Zapatero asumió el poder y retiró la tropas de Irak en la primavera de 2004, las relaciones con la Casa Blanca han sido frías, por no decir casi inexistentes, algo que la oposición conservadora les achaca a los socialistas. En segundo lugar, el reciente triunfo de Barak Obama abrió las puertas a un nuevo entendimiento con Washington, donde todavía no está muy claro, según fuentes socialistas, cuál será la decisión que tome la flamante administración demócrata en torno del espinoso tema Guantánamo y a la conveniencia de mantener o no la vergonzosa prisión abierta. Si las cosas cambian, el escándalo actual podrá ser utilizado como un elemento a favor del acercamiento entre Washington y Madrid. Pero si la nueva administración americana decide congelar la cuestión Guantánamo dejando la prisión abierta, este episodio corre el peligro de echar por tierra el esfuerzo de la Cancillería madrileña por acercar posiciones entre ambos países.

Perú no releva al general que hizo declaraciones antichilenas

Si no se va, Chile no se amiga

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente Alan García le había asegurado a la presidenta chilena que el comandante en jefe del ejército, Edwin Donayre, sería relevado, pero no fue así, y además Donayre hizo declaraciones públicas desafiantes.

Los ecos de las palabras del jefe del ejército peruano, general Edwin Donayre, amenazando con enviar muertos a su país a los chilenos que ingresen al Perú, siguen retumbando en La Moneda y han puesto las relaciones entre Perú y Chile en una difícil situación. La decisión del gobierno peruano de mantener al general Donayre y recientes declaraciones de éste afirmando que no se arrepentía de sus amenazas contra los chilenos han reavivado el conflicto entre los dos países, que parecía superado luego de que el gobierno peruano se disculpara la semana pasada por el exabrupto del jefe militar. Parlamentarios chilenos han acusado al presidente Alan García de tener una actitud "débil" y "cómplice" frente a los ataques antichilenos de su jefe del ejército por no ordenar su destitución. El gobierno peruano ha respondido que no acepta las "presiones" de Santiago para cambiar al comandante general del ejército.

El incidente diplomático estalló hace una semana, cuando se hicieron públicas las imágenes de una reunión social, realizada en noviembre de 2007, en las que el jefe militar peruano hacía un brindis por la muerte de los chilenos que ingresen al Perú, a quienes amenazó con enviar de vuelta a su país en cajones o en bolsas de plástico. El presidente Alan García llamó por teléfono a Michelle Bachelet y, según declaró la presidente chilena a la prensa, el presidente peruano le aseguró que el general Donayre sería pasado a retiro por sus expresiones. Bachelet quedó satisfecha y dio por superado el problema. Todo parecía volver a la calma, pero la promesa de García de sacar a su jefe militar no se cumplió y en los últimos días Lima y Santiago se han enfrascado en una escalada verbal de recriminaciones y críticas mutuas.

En medio de ese intercambio verbal, el general Donayre reapareció este domingo y agravó aún más la crisis. "No me arrepiento", aseguró, al comentar sus declaraciones antichilenas, que el propio gobierno peruano había criticado. Pero no contento con eso, el jefe del ejército aseguró que no le corresponde pasar a retiro el 5 de diciembre, como ha anunciado el gobierno. "A mí me quedan dos o tres años de servicio", afirmó, en actitud desafiante.

"Cualquier país decente, civilizado, ya habría sacado al general Donayre. Si el presidente del Perú no lo destituye, se está haciendo cómplice de sus palabras y eso sería extremadamente grave", disparó desde Santiago el senador de la UDI Hernán Larraín. El gobierno chileno insiste en que el general Donayre sea relevado inmediatamente de su puesto. "Estamos a la espera de que el gobierno del Perú cumpla con lo que dijo, de que este general va a ser retirado como comandante en jefe del ejército porque lo que había dicho es inaceptable", demandó el canciller chileno, Alejandro Foxley, quien aclaró que su gobierno solamente daría por superada la impasse diplomático con Perú cuando el general sea destituido. "El Perú no acepta órdenes ni presiones extranjeras", le respondió el presidente García.

El canciller peruano, José Antonio García Belaunde, aseguró que el presidente García no se comprometió con la presidenta chilena a destituir al general Donayre, tal como Bachelet le aseguró a la prensa. "Lamento mucho que el canciller chileno dramatice en exceso una situación generada por desafortunadas expresiones personales formuladas en el marco de una reunión privada. Reiteramos que en el Perú nadie está de acuerdo con esas expresiones", señaló García Belaunde. Pero el gobierno chileno, que canceló la visita que el ministro de Defensa del Perú, Antero Flores Aráoz, debía realizar ayer, ha dejado claro que sólo la destitución del general Donayre puede enfriar la crisis diplomática. El gobierno peruano ya anunció que no lo va a destituir y que esperará el cinco de diciembre para pasarlo a retiro, según lo previsto con anterioridad. Aunque ahora el general Donayre, envalentonado con el respaldo del gobierno, pone en duda su pase al retiro en esa fecha.

EFE



El presidente Alan García no da de baja al general Edwin Donayre y enfrenta una crisis diplomática.

Maniobras militares en el Caribe de Venezuela con Rusia

Comenzó el VenRus 2008 sin Guerra Fría

Buques de Venezuela y Rusia comenzaron ayer una serie de ejercicios navales conjuntos en el Mar Caribe venezolano, con la intención de fortalecer el intercambio militar entre ambos países. Más de 2000 soldados participan de las maniobras que marcan el retorno de una flota rusa a las aguas caribeñas, desde el final de la Guerra Fría. El entrenamiento, que se extenderá hasta mañana, consiste en prácticas de defensa antiaérea, patrullaje, seguimiento de buques, operaciones antiterroristas y de lucha contra el tráfico de drogas.

Los barcos zarparon del puerto de La Guaira, cercano a Caracas, en la madrugada del lunes y, según fuentes militares, no se informaron las coordenadas del lugar al que se dirigían por cuestiones de seguridad.

Denominadas VenRus 2008, las actuales maniobras tuvieron una primera etapa desarrollada en el puerto, que consistió en el intercambio tecnológico y de información, iniciada inmediatamente después de la llegada de la flota rusa a Venezuela, el 25 de noviembre pasado.

El cuerpo militar ruso consta de 1600 efectivos, distribuidos a bordo del crucero a propulsión nuclear "Pedro el Grande", el destructor "Almirante Chabanenko", el remolcador "Nicolay Chiker" y el tanquero "Iván Bubnov". Por su parte, la armada de Venezuela participa con una decena de navíos y movilizó unos 700 militares de la marina y de la aviación, los que pilotarán los Sukhoi recientemente comprados a Moscú.

"Esperamos que las próximas maniobras conjuntas entre Venezuela y Rusia se realicen en las aguas rusas del Mar del Norte. Es una invitación oficial que hacemos a la armada venezolana para fortalecer la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico", explicó el vicealmirante Ivanovic Koloriov, a cargo de la flota Norte de la marina rusa, antes de iniciar estos ejercicios en el Mar Caribe.

En su bienvenida al contingente militar ruso, el vicealmirante Luis Morales Márquez, comandante naval de operaciones de Venezuela, también había expresado sus intenciones de que estas maniobras sean un primer paso para que en el futuro la marina de su país pueda continuar realizando ejercicios con Rusia en otras latitudes.

"Esta serie de maniobras tiene como finalidad evaluar las habilidades y capacidades de las flotas de ambas naciones", aseguró Koloriov. En su visita a Caracas, la semana pasada, el presidente ruso, Dimitri Medvedev, se reunió con el presidente venezolano, Hugo Chávez, y aseguró que la creciente relación militar con Venezuela y estas maniobras navales no eran una amenaza para nadie. Entre 2005 y 2007, Moscú y Caracas firmaron contratos armamentísticos por un valor de 4400 millones de dólares y también aumentaron la cooperación en áreas como energía y finanzas.

AFP



El presidente Hugo Chávez con su par ruso, Dimitri Medvedev.

La performance de River en el Apertura no tiene parangón en su historia

Para malas campañas, ésta es insuperable

Las del Metropolitano de 1983, cuando terminó anteúltimo, y la pésima racha del Metro de 1982, con Di Stéfano como técnico, se le acercan, pero ésta rompió con todas las marcas. Le quedan dos partidos para salir del fondo de la tabla.

No hay dudas de que River transita la campaña más pobre de su historia futbolística. Por primera vez en el profesionalismo, el equipo ocupa la última colocación de la tabla de posiciones pasadas 17 fechas. Tan sólo ganó dos partidos y además cosechó alguna de sus peores rachas negativas que se consolidaron en la segunda mitad de este año. La caída de este conjunto parece no tener final ni comparación. Sin embargo, no es la primera vez que sucede algo similar en River, que en toda su gloriosa historia, ya tuvo varias temporadas para el olvido, aunque no tan malas como la actual.

Hay que remontarse al Metropolitano de 1983 para encontrar un punto de comparación con un campeonato tan pésimo para el club de Núñez. En aquel torneo de 36 fechas, River terminó en la 18ª posición entre 19 equipos, pero de todas maneras no descendió. Se salvó de bajar a la Segunda División debido a que en ese mismo año la AFA implementó el sistema de descenso directo mediante promedios, una manera similar a la actual. Por eso, pese a salir anteúltimo, sólo arriba de Racing de Córdoba, los que se fueron a la B terminaron siendo Chicago y Racing de Avellaneda.

Para nada alentadores fueron los números de aquel conjunto dirigido por José Manuel Vázquez, en ese tremendo campeonato: apenas 29 puntos, en 10 partidos ganados, nueve empatados y ¡17 perdidos! Pero no fue la única desgracia de aquel fatídico año, en el que River perdió los dos superclásicos con Boca (1-2 en la primera ronda como local y 1-0 en la segunda como visitante) y sufrió goleadas contra Instituto, Unión (ambas 3-0) y San Lorenzo (4-0), que se cuentan como las derrotas más duras.



Las caras de los jugadores tras la derrota contra Tigre lo dicen todo.

Sin embargo, una de las peores rachas en torneos largos la sufrió en el Metropolitano de 1982. El equipo dirigido Alfredo Di Stéfano pasó 10 encuentros sin ganar, desde la 5ª fecha, cuando perdió con Unión (0-2) hasta la 15ª, en la que recién le ganó a Ferro (2-0) como visitante. En ese lapso igualó en cuatro oportunidades y perdió en otras seis, terminando el campeonato en la décima posición, en una de las peores ubicaciones de River en torneos largos, junto al campeonato de Primera de 1986/87. Después, nunca cayó tan bajo.

No obstante, esa racha amarga de partidos sin triunfos, que ahora es la segunda peor en la historia del club, fue alcanzada nueve años más tarde por el equipo que jugó el Clausura de 1991. En ese entonces, el conjunto dirigido por Daniel Passarella empató ocho encuentros y perdió dos. De todas maneras, no terminó siendo una de las peores campañas en torneos cortos, que serían mucho más duras. Tan nefastas como la del Clausura '96, en la que River finalizó en la 14ª posición tras culminar el campeonato con una racha de ocho encuentros sin ganar, con tres empates y cinco derrotas, entre las cuales se encuentran duras goleadas: 4-1 con Boca, mismo resultado en contra con Independiente y 3-1 con San Lorenzo. Sin embargo, muchos de esos partidos los jugó con varios suplentes porque estaba abocado a la Copa Libertadores, que después ganó tras vencer a la final a América de Cali.

Lo cierto es que sí pueden tomarse como torneos horribles los Apertura de 1998 y 2007. En el primero, el conjunto de Núñez terminó en la 15ª posición y sacó sólo 22 puntos. Es decir, obtuvo el 38 por ciento de eficacia, en los 19 partidos que jugó (cinco victorias, siete empates, siete derrotas). En el segundo, torneo en el que Lanús salió campeón por primera vez en su historia, River terminó en la 14ª ubicación, con seis triunfos, cinco empates y ocho derrotas, con los que obtuvo el 38 por ciento de los puntos. Una de las producciones más bajas.

De todas formas, la actual campaña redujo a la anécdota esos números minúsculos, porque River batió todas su marcas en este Apertura 2008. Las peores marcas. Por primera vez en su historia llegó a los 12 partidos sin ganar (seis empates y seis derrotas), racha que cortó hace poco ante Independiente. Por primera vez en la historia construyó el peor arranque en torneos y además permanece en la última colocación de la tabla tras 17 fechas, algo que nunca antes había sucedido.

Para colmo, hasta hace poco tenía la peor racha del profesionalismo sin ganarles a los equipos grandes, con

> La actual campaña redujo a la anécdota esos números minúsculos, porque River batió todas su marcas en este Apertura 2008.

once partidos empatados y cuatro empates. Por fortuna, en el camino se cruzó Independiente y todas esas malas rachas se cortaron. Le queda una por evitar: tratar de no quedar en la última posición del campeonato. Godoy Cruz y Estudiantes pueden impedirlo.

Producción: Nicolás Sagaian.

Ramón dice que se queda allá

"Quédense tranquilos, no estoy en busca de otros clubes, no lo hago, ni es mi personalidad", declaró ayer Ramón Díaz en México, adonde llegó procedente de la Argentina tras haber sostenido conversaciones con el presidente de River, José María Aguilar. "El presidente (del América, Michael Bauer) puede constatarlo porque el día que me tocó venir al América fue porque él me buscó, no es porque me estoy ofreciendo a clubes que ya conozco", manifestó el entrenador, quien aclaró que sigue "teniendo ofertas de clubes importantes", pero que continuará dirigiendo al América de México. En River decidieron esperar hasta el jueves por una respuesta del técnico que irrumpió en las negociaciones cuando Néstor Gorosito y Américo Gallego parecían ser los dos únicos candidatos a ocupar el cargo que dejó vacante Diego Simeone.

Huracán-San Lorenzo juegan dos tiempos de 37 minutos

El clásico continúa esta tarde

La AFA decidió finalmente que el clásico entre Huracán y San Lorenzo, que se interrumpió el sábado anterior por efectos de la lluvia caída en Buenos Aires, continuará esta tarde a las 17.10. El árbitro Saúl Laverni había interrumpido el encuentro a los 16 minutos cuando el conjunto de Parque de los Patricios, que jugaba como local en la cancha de Boca, ganaba 1-0 con un gol de cabeza de Paolo Goltz. Como quedan por disputarse 74 minutos, se jugarán dos tiempos de 37 minutos.

El operativo de seguridad que deberá ser montado nuevamente para el clásico tendrá menor cantidad de policías, para aliviar los costos que deberá enfrentar Huracán, cuyo presidente, Carlos Babington, adelantó que pedirá "ayuda financiera" para afrontar esos gastos. Entre el pago de la estructura de seguridad y la apertura y limpieza del estadio de Boca para el partido del sábado, el club de Parque de los Patricios gastó unos 100 mil pesos. "Esto es algo imprevisto que nos ocasiona una pérdida que en este momento no podemos afrontar", sostuvo Babington.

El subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Pablo Paladino, adelantó que el operativo de hoy "va a tener menos efectivos" porque se dispusieron 810 efectivos para el sábado contemplando que fueran a la cancha entre 24 mil y 25 mil personas, pero terminaron yendo sólo 14 mil hinchas. "Como no hay más entradas a la venta, como mucho van a ir 14 mil, con lo cual se necesitarán menos policías." Inclusive, dado que el partido se disputará en horario laborable, es posible que vayan menos hinchas aún.

El defensor de San Lorenzo Gastón Aguirre consideró necesario que su equipo revierta el resultado en función de sus aspiraciones por el título del Apertura. "Sabemos que es un clásico, está la presión de que necesitamos los tres puntos y tener un jugador más puede resultar positivo o negativo, pero creo que todavía queda mucho por jugar y el resultado está abierto", se esperanzó Aguirre. "Pensamos hacer un partido rápido para aprovechar el hombre de más. Tenemos que ganar para que no se nos escape el objetivo."

"San Lorenzo tiene jugadores experimentados y son peligrosos cuando atacan –opinó el arquero de Huracán, Alejandro Limia–. Por eso, ahora que les llevamos un gol de ventaja, intentaremos defendernos con la posesión de la pelota."

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-M-Z) La Primera

1	0436	8	9898	15	5883
2	7299	9	0496	16	7386
3	8360	10	9536	17	2785
4	0535	11	7469	18	7525
5	0829	12	5179	19	0563
6	8836	13	4664	20	0974
7	6315	14	4332		

Quiniela Nacional (H-N-V-W) Matutina

1	7064	8	5462	15	4015
2	9766	9	7440	16	8710
3	3653	10	9914	17	8346
4	3176	11	9769	18	5317
5	3823	12	3358	19	5878
6	0002	13	7621	20	3688
7	7291	14	4213		

Quiniela Nacional (E-E-F-G) Vespertina

1	9638	8	5607	15	5538
2	0314	9	4496	16	0256
3	5540	10	9024	17	6985
4	3251	11	5930	18	7191
5	1207	12	2740	19	8796
6	4262	13	5291	20	9082
7	4556	14	0105		

Quiniela Nacional (D-R-Y-Z) Nocturna

1	7223	8	5745	15	3870
2	6780	9	5909	16	0502
3	2620	10	8239	17	0680
4	2424	11	8246	18	2348
5	7182	12	0135	19	8642
6	0124	13	7820	20	6132
7	1979	14	5812		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2349	8	9782	15	2625
2	6231	9	7451	16	5857
3	7262	10	5688	17	4193
4	8494	11	3485	18	0093
5	0045	12	7003	19	8567
6	2096	13	2173	20	0268
7	2767	14	7232		

FUTBOL Un fiscal quiere saber si Riquelme incitó a la violencia

Investigan si quedó en orsay

Es por el episodio del segundo gol de Boca contra Racing. “Hay que establecer cuál fue la conducta real de Riquelme”, señaló el fiscal Cevasco. “Los hinchas no tienen derecho a insultar porque pagan una entrada”, se defendió el jugador.

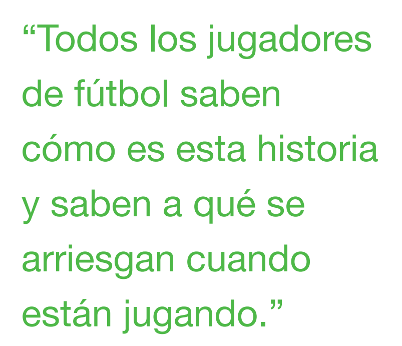
Como no tiene ningún inconveniente con actos de violencia en el fútbol, la Justicia cuenta con tiempo para ocuparse de pequeños detalles. Es por eso que la fiscalía de La Boca investiga si Juan Román Riquelme incitó a la violencia y afectó el espectáculo deportivo al gritarle un gol a un hincha que supuestamente lo había insultado durante el juego y que luego fue increpado por otros plateístas durante el partido ante Racing.

Tras convertir el segundo gol de Boca, Riquelme corrió 40 metros para gritarle el tanto a un joven que estaba ubicado en las plateas preferenciales, que lo estaba insultando y al que el jugador había divisado un rato antes. Incluso, en ese momento se produjo un pequeño tumulto con otros hinchas, que increparon al chico por los gritos contra el ídolo. Cuando Riquelme anotó el gol y se lo dedicó al adolescente, de nuevo se produjo un forcejeo, que finalizó cuando la policía lo retiró del lugar. “No hice nada malo”, se defendió Riquelme.

AFP



“Gritá el gol ahora”, le pide Riquelme al hincha de 21 años que lo insultó. ¿Incitación a la violencia?



“Todos los jugadores de fútbol saben cómo es esta historia y saben a qué se arriesgan cuando están jugando.”

“Los hinchas no tienen derecho a insultar porque pagan una entrada. Sólo le dije: ‘Gritá el gol ahora’. El no tiene derecho a insultar tanto, a agarrarse los testículos como lo hacía durante el partido”, comentó el volante.

El fiscal general de La Boca, Luis Cevasco, informó que la investigación comenzó por la intervención de los efectivos de la comisaría 24ª, que debieron retirar al joven de la platea ante el riesgo de que fuera agredido, y luego el Ministerio Público inició las actuaciones de oficio. “Hay que establecer cuál fue la conducta real de Riquelme. Contamos con las pruebas fílmicas, pero quisiéramos contar también con los testimonios de la gente que haya estado en las inmediaciones. Se trata de socios plateístas que están filmados”, comentó el fiscal. El joven, que se identificó como Agustín y que aseguró tener 21 años, calificó la situación como un malentendido, aunque reconoció públicamente haber insultado al jugador, por lo que le pidió disculpas.

En tanto, el funcionario comentó que Riquelme presuntamente podría haber incurrido en algunas faltas al Código Contravencional, reglamentadas por los artículos 99 y 101. En el primero de los casos, la sanción prevista es una multa de 600 a 2000 pesos o 10 días de arresto, mientras que en el otro alcanza de 200 a 1000 pesos o arresto de uno a cinco días, según comentó Cevasco. “Lo que hizo provocó una reacción hacia el joven. No pasó nada, pero pudo haber pasado”, sostuvo el fiscal.

Cuando se le preguntó si los supuestos insultos del plateísta hacia Riquelme podrían funcionar como un atenuante, Cevasco estimó que no sería lógico, teniendo en cuenta que el jugador sabe que está expuesto a ello. “Personalmente entiendo que no, porque todos los jugadores de fútbol saben cómo es esta historia y saben a qué se arriesgan cuando están jugando”, expresó llamativamente Cevasco. Con ese criterio, los futbolistas no podrían quejarse de ninguna agresión, porque saben que están expuestos a que los hinchas les arrojen proyectiles. Además, el fiscal no descartó que se pueda “imponer una sanción de inhabilitación” a Boca para jugar en La Bombonera.

“Hace una diferencia enorme”

Carlos Ischia está feliz con su jugador símbolo. Tras el triunfo ante Racing con Juan Román Riquelme como gran figura que dejó a Boca con muy buenas posibilidades de consagrarse campeón del Apertura, el entrenador expresó que el conductor de su equipo “hace una diferencia enorme” cuando rinde en su mejor nivel. “Román puede concretar en la red con su juego o que concrete un compañero con un pase gol. Es determinante que esté de la mejor manera porque hace una diferencia enorme”, remarcó Ischia, que siguió con los elogios hacia el volante. “Riquelme es un jugador que demuestra la categoría y el nivel que tiene, de jugador de selección y de jugador que estuvo en Europa”, expresó Ischia. El entrenador también se mostró muy satisfecho y sorprendido con el rendimiento de Luciano Figueroa, un futbolista que llegó al club pese a que Ischia no lo había pedido. “Luciano hizo un esfuerzo enorme. Está haciendo los primeros partidos y yo tenía miedo de que se lesionara. Pero tiene experiencia, cubre la pelota, se maneja bien con Lucas Viatri y con Román. Después de tanto tiempo de que no jugaba tan seguido, me está sorprendiendo”, reconoció el técnico del líder del Apertura.

Inglaterra y Escocia

Rivales de Los Pumas

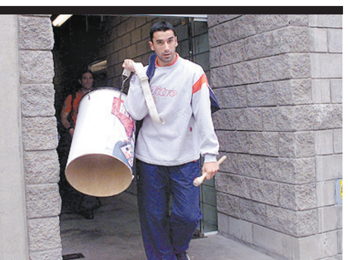


Como cabeza de serie, Los Pumas, la selección argentina de rugby, tendrá a Inglaterra y Escocia como rivales en el Grupo B del próximo Mundial de la especialidad, en Nueva Zelanda. “La zona del Mundial será muy dura –opinó el entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan–. Tanto Inglaterra como Escocia son equipos de primer nivel y todavía nos resta saber quiénes serán los otros dos equipos que completarán el grupo”, expresó. Un equipo europeo y el ganador de un repechaje completarán el grupo. El Grupo A tendrá a Nueva Zelanda, Francia, Tonga, un equipo americano y otro asiático; el C contará con Australia, Irlanda, Italia, un europeo y un americano; el D incluye a Sudáfrica, Gales, Fiji, uno proveniente de Oceanía y un africano.

“Argentina siempre estuvo acostumbrada a tener zonas muy exigentes y esta vez no será la excepción –se consoló Phelan–. Para nosotros fue muy importante haber podido mantener el cuarto puesto para quedar como cabeza de serie, ya que de esa forma evitamos enfrentarnos a los equipos del Hemisferio Sur, que en este momento son superiores”, puntualizó.

Para Felipe Contepomi “cualquier zona iba a ser difícil. Todos los grupos son muy parejos. Esta vez no tendremos que jugar el partido inaugural, ni enfrentarnos a los locales en la etapa clasificatoria”, dijo en referencia al Mundial de Francia, en 2007, cuando la Argentina venció dos veces al local y también a los escoceses.

“Nosotros estamos en un proceso de formación y considero que será muy importante toda la preparación que tengamos para llegar de la mejor forma al torneo (por el Mundial). Por suerte, vamos a poder enfrentarnos con estos dos equipos (Inglaterra y Escocia) durante el año próximo”, subrayó Phelan.



Alejandro Limia.

El partido de hoy

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Barrientos, L. Díaz, Esmerado, C.González; Barcos.
DT: Angel Cappa.
SAN LORENZO: Orión; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A.Torres; Rivero, Ledesma, J.Torres, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Angel Russo.
Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

* Partido suspendido el sábado a causa de la lluvia, cuando iban 16 minutos y Huracán ganaba 1-0 con un hombre menos por la expulsión de Pastore. Se jugarán dos tiempos de 37 minutos.

Santoro vs. Bochini

El entrenador de Independiente, Miguel Angel Santoro, criticó a Ricardo Bochini, al afirmar que “a veces hace declaraciones que no corresponden”. Según Santoro, “ya se sabe cómo él se comporta, se agazapa y pega el zarpazo, pero ya es costumbre. Lo considero un ex compañero que fue un gran jugador y que a veces hace declaraciones que no corresponden. Está en edad de empezar a madurar, de pensar y darse cuenta de que no todo es dinero”.

Migliore vs. Lunati

El arquero de Racing, Pablo Migliore, aseguró que el árbitro Pablo Lunati advirtió que no le cometió penal a Luciano Figueroa, una jugada que el referí convalidó y que Juan Román Riquelme transformó en gol. “No hay peor ciego que el que no quiere ver”, enfatizó Migliore recurriendo al refrán para criticar a Lunati, a quien, de paso, acusó de “ventilar las cosas que pasaron dentro de la cancha”.

“En Gimnasia conozco a Ignacio Piatti. Seguramente le haré un llamadito para motivarlo.”

Sebastián Rusculleda, volante de Tigre

Estrellas y ligas del deporte de los Estados Unidos sufren la crisis económica

Más que receso, lo que hay es recesión

Los sponsors les bajan el pulgar a figuras como Tiger Woods o LeBron James, el béisbol pierde el dinero de los sponsors, la NBA admitió que el crecimiento de la temporada será menor al previsto. La pelota rueda más que la economía.

AFP



Tiger Woods, uno de los primeros despedidos de la General Motors.

Por Juan José Fernández *
Desde Miami

Si las barbas de Tiger Woods y LeBron James ves pelar... Dos de las grandes estrellas del deporte estadounidense acaban de perder jugosos contratos publicitarios por la crisis económica. El 31 de diciembre terminarán nueve años de relación publicitaria entre Woods, el mejor golfista del mundo, y la General Motors. Los directivos del gigante automovilístico, que fueron en avión privado al Congreso hace unos días a pedir dinero para evitar el desastre de la compañía, han decidido que no le pagarán más los 8 millones de dólares anuales que percibía el número uno por poner su imagen a Buick, una de sus marcas emblemáticas.

Woods no pasará precisamente hambre, ya que tiene unos ingresos anuales de unos 100 millones de dólares, pero ha sido una curiosa coincidencia que en su último servicio publicitario, aún recuperándose de su operación de rodilla, hiciera de caddie.

LeBron James empezó su trabajo con Microsoft en 2007, anunciando en televisión la última versión de Windows Vista. Apenas dos días después de la ruptura Woods-General Motors se conoció el final del contrato de dos años que tenía el portentoso basquetbolista de los Cavaliers con el gigante informático. Se terminó su proyecto de Internet dirigido a niños y jóvenes lanzado durante el Juego de las Estrellas de Las Vegas el año pasado.

De todas formas, LeBron, que percibe cerca de 30 millones de dólares anuales de publicidad, sólo parece preocupado porque llegue 2010 para convertirse en agente libre y ser contratado por quien mejor pague. Podría ser con los Knicks, en Nueva York, como declaró el pasado martes. El ex jugador Charles Barkley lo criticó en la radio y la televisión por no centrarse en el presente y él contestó: "Es un estúpido".

A falta de más nombres, rutilantes o no, los deportes en general atisban ya nubarrones en el horizonte. La propia Buick ha anunciado que se acabaron los coches de cortesía para jugadores y árbitros en el circuito de la PGA de 2009. La Asociación de Profesionales del Golf quiso quitar miedos al futuro aduciendo que firmó ya los contratos con los sponsors de los torneos hasta 2010, incluyendo los dos de Buick, a 7 millones de dólares, pero todo lo que les rodea se duda que pueda tener el glamour del pasado. Hasta se teme que las bancarrotas dejen a muchos organizadores de torneos de golf como a los consumidores que compran regalos adelantados con tarjeta y al llegar a las tiendas a recogerlos se ha volatilizado hasta el local.

La NFL, la Liga de Fútbol Americano, genera 6500 millones de dólares anuales, ya por delante de la de béisbol (MLB), segunda con 6075 millones. Los ingresos de televisión son clave, casi la mitad, pero no todo. Los dos gerentes han advertido que ha llegado la hora de las restricciones. Roger Goodell, el de la NFL, confesó que podrían perder algunos de sus principales patrocinantes. Bud Selig, el de la MLB, pidió a los equipos "sentido común" ante los tiempos que corren. Por primera vez en cuatro temporadas, bajó el número de espectadores en ambos deportes.

Sólo dos tercios de los equipos de la NBA tuvieron superávit la pasada temporada y la Liga ya ha admitido que crecerá un 10 por ciento menos de lo previsto. Mucho más dependiente del extranjero, hay alarma por la lentitud de crecimiento en mercados como Asia y Europa. El comisionado, David Stern, eterno optimista, ha dicho: "Los dueños de los equipos están preparados para aguantar las tormentas más fuertes".

Don Garber, comisionado de la Liga de Fútbol (MLS), sólo fue optimista para el presente: "No es algo que nos afecte ahora, sino en los dos próximos años". Por algo el Liverpool ha retirado su oferta para que un equipo de Montreal esté entre los dos nuevos equipos de la Liga. Un aviso para el Barcelona, que aspira a entrar con Miami. Supuestamente, sin riesgo económico. Pero sí de imagen.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12**



Visto & oído

* Mientras los informativos repiten una y otra vez los "excéntricos" pedidos realizados a la producción (que no se apartan demasiado de lo que habitualmente solicitan las estrellas), Madonna llegó a Buenos Aires, donde mañana comenzará en River su serie de cuatro shows del Sticky & Sweet Tour. La cantante arribó desde México acompañada por sus tres hijos y se trasladó a la Mansión Alzaga Unzué, mientras que el resto de su equipo se alojó en el Hotel Four Seasons. Ayer, el equipo técnico abocado al armado del escenario trabajaba contra reloj, lidiando con las dificultades del diluvio que cayó durante el fin de semana. Los shows serán registrados para una edición en DVD.

Bernardino Avila

Juan José Campanella

Historias encontradas

Eligió un policial para volver a la pantalla grande, tras cinco años. Poco después de haber terminado el rodaje de La pregunta de sus ojos, el cineasta, guionista y productor habla de su nueva criatura artística que, más allá del género, no descuida la materia prima con la que siempre ha trabajado: los seres humanos y sus relaciones cotidianas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE DANCE DANCE.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION x 4.

20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VARIACIONES.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *Ciudad en llamas*.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-CINE: *Rex Early Years*.
13-DURO DE DOMAR.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINE Juan José Campanella habla de *La pregunta de sus ojos*, su nuevo film

"Mezclé todos los ingredientes"

El director acaba de terminar el rodaje de la película que sucederá a *Luna de Avellaneda*. Aunque reconoce que el "cine de género" no es lo suyo, dice que incursionó en el policial porque encontró "una historia fuera de lo común protagonizada por gente cotidiana".

Por Emanuel Respighi

Juan José Campanella admite que el cine de género no es su métier. Que a la hora de elegir contar una historia, el cine negro, el western o la ciencia ficción no lo seducen porque su matriz, dice, "rara vez me habla a mí y a mi experiencia de vida". Sin embargo, el cineasta, guionista y productor de cine y TV eligió una película de género para volver a la pantalla grande tras cinco años, luego de la "trilogía orgánica" formada por *El mismo amor, la misma lluvia*, *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda*. Como una manera de acentuar la ruptura con lo anterior, tal vez. En *La pregunta de sus ojos*, basada en la novela homónima de Eduardo Sacheri, Campanella se anima al policial, pero no para respetarlo taxativamente sino como punto de partida para contar una historia ligada a la materia prima con la que elige trabajar y conoce como pocos: los seres humanos y sus relaciones cotidianas. "Las películas del cine negro o el western me parecen frías. El libro de Sacheri (y esperemos que la película también) sortea esta limitación, partiendo del género, pero agrandándose con una historia fuerte de seres humanos cotidianos. También tiene el tema de las decisiones de vida y sus repercusiones a lo largo de los años. Ese tema me obsesiona. Y encima de todo, es divertidísimo y atrapante", reconoce el director en la entrevista con **Página|12**.

Sin abandonar la concepción que tiene sobre el cine (reforzada en cada uno de sus proyectos), como medio para que una historia o cuento logre acariciar el alma de los espectadores, Campanella acaba de finalizar el rodaje de *La pregunta de sus ojos*, la película que protagonizan Ricardo Darín y Soledad Villamil, y en la que tiene una participación especial Guillermo Francella. El film se centra en Benjamín Chaparro, prosecretario de un juzgado de instrucción que, al momento de jubilarse, decide ocupar su tiempo escribiendo una novela basada en el caso de un asesinato y la consiguiente investigación para dar con el culpable, que alguna vez pasó por sus manos. La historia, escrita teniendo en mente a una compañera de trabajo de la cual estuvo enamorado en secreto durante años, muestra como la convulsionada Argentina de la década del '60 y '70, abriéndose a diferentes dilemas morales en torno de la justicia y el castigo, el proceso de escritura y el amor insinuado.

"Decidí llevar al cine *La pregunta de sus ojos* porque me gustó muchísimo que tuviera una historia fuera de lo común, pero protagonizada por gente cotidiana, en la que uno podía descubrirse –relata el director–. No sólo en su trabajo y su manera de ser, sino en las reacciones a ese evento extraordinario. Me cautivó poder mezclar todos los ingredientes que a mí me gustan, comedia, drama y humanismo, con una historia de género. A mí no me gusta el cine de género puro y duro. Excepto las obras que lo trascienden, como *The Searchers*, *High Noon* o *Double Indemnity*", subraya, como una declaración de principios que lo describe de pies a cabeza.

A una semana de haber finalizado el rodaje, Campanella confiesa que aún su cuerpo fluctúa entre dos sensaciones bien distintas: el alivio y el cansancio. "Alivio –explica– porque salió todo bien. Capeamos la lluvia, el sol que baja, el sol que sale, locaciones difíciles, escenas con masas, situaciones de complejo contenido dramático, una nueva tecnología (la cámara RED), la crisis global de financiamiento, y varias cosas más, con éxito. Cansancio porque hicimos todo en siete semanas."

–O sea que, en su caso, el rodaje no es la etapa que más disfruta del proceso de construcción de una película.

–Es la etapa más cansadora. Creo que todo director va a decir lo mismo. En el rodaje casi todas las sorpresas son malas. Las únicas buenas las pueden dar los actores, ofreciendo una actuación mejor aún de la que uno imaginaba. Como es la primera vez que trabajo con Francella, me sorprendía diariamente. Es impresionante su *timming*, su manejo de los tiempos dramáticos. La parte que más disfruto es la que empiezo ahora: el montaje.

–¿Decidió hacer un traslado fiel a la obra literaria o se permitió de algunas licencias?

–La película tiene muchos cambios con respecto a la novela, aunque mantiene su historia original. Diría que un 60 por ciento de las escenas de la película no están en la novela, pero paradójicamente se reconoce en ella.

> "Es vergonzoso que el cine haya perdido independencia soberana. No se puede hacer cine sin recurrir a capitales de afuera."

–¿Le resultó sencilla la transposición al medio cinematográfico, acostumbrado a trabajar con guiones originales?

–Sí, fue relativamente sencillo. El "relativamente" se refiere a lo que es empezar un guión de cero, sin ningún punto de partida. Acá partimos de una historia fortísima que ya estaba armada. Además, trabajamos junto con Sacheri, que se prendió en esto de hacer "otra versión" de la novela, como si fuera jugar con ella. No sé si al principio le costó, pero luego entró con todo en ese juego y él mismo proponía muchos de los cambios.

–Con *El mismo amor...*, *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda* abordó la complejidad de las relaciones humanas a través de historias dramáticas, con marcado arraigo en lo barrial y cotidiano. ¿*La pregunta de sus ojos* sigue esa línea sensorial?

–Creo que sí. Acá el "barrio" es el Palacio de Tribunales y la gente que vive dentro de él. Pero la película, si bien se desarrolla a partir de un crimen, tiene todos esos elementos sin los cuales no me interesaría filmar una historia. No sé cómo quedará cuando esté montada, pero podría decir que tiene las escenas más negras y las más cómicas de todas mis películas.

–¿Y eso obedece a que buscó deliberadamente cambiar de registro o fue la historia la que lo atrapó para que filmara esta película y no otra?

–Siempre dije que las tres películas anteriores eran una especie de trilogía, que se fue dando orgánicamente a medida que la iba haciendo. No tendría problema en tocar la misma música, si encontrara una canción que me gustara. Probablemente, mi próxima película sea así. Pero no me interesa hacer algo distinto por el simple hecho de hacer algo distinto. A veces, uno, para satisfacer la necesidad del crítico, termina traicionándose. No quise hacer eso. Pero estuve largo tiempo sin encontrar una historia que me apasionara lo suficiente como para dedicarle dos o tres años de vida. Por eso hace cinco que no filmo.

–A lo largo de su filmografía, Ricardo Darín estuvo presente en todas sus películas. ¿Por qué reincide? ¿Qué lo atrae de él como actor?

–Me gusta como actor y está perfecto para el papel. Además, nos llevamos bárbaro y me ayuda muchísimo a mantener buen clima en el set. Tiene un poder cautivante por sobre la cámara y la audiencia, y se despega de la pantalla. Tiene mi misma edad y, por lo tanto, vivencias similares. Y que esté Soledad Villamil no es un guiño a *El mismo amor...*: Soledad es la actriz ideal para este papel. Los personajes son totalmente distintos.

–¿Cómo ve al cine nacional en términos de producción?

–Pésimo. El peor momento, a punto de morir. Si no se hace algo rápido, realmente, le queda poco tiempo de vida. Es vergonzoso que el cine haya perdido toda independencia soberana y no se pueda hacer cine sin recurrir a capitales de afuera, ya sea de productores como de organizaciones. Y me anticipo al "pero" de los comentaristas diletantes: el cine que se hace gratis con amigos (aunque estos amigos pueden ser profesionales) un fin de semana no cuenta en este comentario. Ya sé que ese cine no va a morir nunca y que hasta puede dar obras maravillosas, aunque mucho más espo-

De Buenos Aires a "Dr. House"

Además de sus trabajos en el país, la reputación de Campanella trasciende las fronteras del territorio nacional. De hecho, habitualmente es convocado por la TV estadounidense para dirigir capítulos de diferentes series. Y no de cualquiera: actualmente está al mando de un episodio por temporada de *Dr. House*, la serie del momento, además de hacer lo propio en *La ley y el orden: Unidad de Víctimas Especiales*. "Lo mejor de dirigir allá es el trato, los guiones, el dinero, el proyecto, el prestigio, la tranquilidad, la práctica, las herramientas, los actores, los estudios, los derechos de autor. Lo peor es que se hace allá, y extraño muchísimo a mi familia", pone en la balanza el director. Y cuenta cómo es el proceso de producción para una hora al aire de *Dr. House*, por ejemplo. "Un episodio –detalla– se filma en ocho o nueve días, de alrededor de 14 horas, promedio. Se preproduce en ocho días. Mientras el otro equipo está filmando un episodio, uno está preproduciendo el suyo. Este formato es similar en casi todas las series, excepto en *24*, en donde se filman de a dos episodios. Mi relación con los productores es buenísima y con los actores, mejor. Me siguen bancando esto de desaparecer durante un año, gracias a que me piden los actores. Tengo la suerte de amar el trabajo de los actores y poder hablar su idioma." Para Campanella, una de las mayores diferencias de la TV estadounidense con la Argentina es que allí "el guión es todo", por lo que "se reconoce mucho, muchísimo más a los guionistas. En definitiva uno siempre tiene que servir al guión. En la TV de los Estados Unidos, los jefes, los que mandan, son los autores".



Bernardino Avila

Campanella señala que el cine nacional, en términos de producción, está “en el peor momento, a punto de morir”.

rádicas de lo que nos hacen creer. Hablo de un cine con continuidad, con injerencia en la sociedad que lo cobija, con gente, mucha gente, que pueda vivir de él y desarrollarse en sus capacidades a nivel internacional. Un cine que trascienda al pequeño círculo de los cinéfilos.

–¿Qué evaluación hace de la cuota de pantalla? ¿Logró cuidar la industria nacional o las arbitrariedades de los exhibidores y la debilidades por los tanques de Hollywood se mantienen?

–La cuota de pantalla ayuda, pero no se controla lo suficiente y como todas las leyes de este país, al fallar en su ejecución, terminan siendo al pedo. Por supuesto que hay que refinar el sistema y perfeccionarlo día a día. Los exhibidores no hacen arbitrariedades, son coherentes: van a defender la película que más plata les dé, sea de la nacionalidad que sea. Es así de sencillo y así de claro. No es un tema ideológico ni cultural: es un tema absolutamente económico. Ocurre también entre películas yanquis. Si *Hulk* viene metiendo el 95 por ciento de la sala, y piensan que el *Capitán América* puede meter el 96 por ciento, lo vuelan a *Hulk*. Es así, aun en Estados Unidos, en donde el cine independiente está moribundo, peor aún que el cine argentino.

–Algo de eso ocurre también en la TV privada, cada vez más pendiente del rating que de la calidad. ¿Cómo se lleva con las estrategias de programación de las emisoras?

–No me llevo. Un poco por voluntad propia, no hago mucha TV acá. El problema es complejo. No sé en qué momento la TV de *prime time* tomó la costumbre del programa diario. A partir de ahí murió la variedad, y comenzamos a vivir esta cosa que no es unicato, pero sería algo así como un “bicato” o “tricato”: dos o tres programas de los que todo el mundo habla todo el tiempo. Sucede que eso se retroalimenta. Los medios no tienen más remedio que hablar de ellos, y claudican así en su función de “halladores” de gemas perdidas. Por cada nota que sale defendiendo una TV de “calidad”, sacan veinte hablando de los soñadores, o de la nueva tira, o de *Gran Hermano*. Para complicar las cosas, el *prime time* se extiende hasta pasada la medianoche, por lo que cualquier tipo de programación más interesante es sólo para serenos. Ni ganas da de presentar una lucha si te van a poner a la una de la mañana. En definitiva, la gente que quiere ver un buen drama o comedia, se va al cable, en donde está la mejor TV del mundo, y se respetan los horarios. El que no tiene cable, se jode. Si tiene que trabajar temprano, sólo puede ver tres programas. Es así.

Finalizó *Había una vez un club*, un reality distinto

Historias mínimas, relegadas en la grilla

Condenado a ser programado en el incierto horario de “al término de *Talento argentino*”, finalizó *Había una vez un club*, un reality show que, en vez de haberse pensado en términos de captar consumidores se ideó en función de contar historias mínimas, socialmente constructivas, sin apelar al morbo de los televidentes. Producida por 100 Bares producciones, la compañía de Campanella, la virtud del ciclo es que a lo largo de sus cinco episodios expuso cuáles son las ilusiones, realidades y sensaciones de esa otra juventud que los medios suelen discriminar de su agenda por no generar malas noticias. Una propuesta que demostró, al igual que *Cuentos cardinales* el año pasado, que otra TV es posible y que otro país está en camino. “Se trata de proyectos absolutamente enriquecedores, que me enorgullecen como productor –señala Campanella–. Darles voz a los jóvenes, desde una perspectiva inusual en nuestra TV y cine, es valiosísimo. La gente me pregunta si hice casting para conseguir estos chicos. La respuesta es no, éstos son los chicos que se encuentran normalmente. Para hacer *Gran Hermano* sí hay que hacer casting, porque gente con la cabeza tan quemada es difícil de encontrar. Hay muchos, muchísimos más pibes así, y este país sigue siendo este país. El problema son los mayores. Es una paradoja que Chiche Gelblung no deje de hacer programas sobre lo mala que es la juventud, presentando el sábado a la noche de Plaza Serrano como si ésa fuera toda la juventud, todos los días, y como si eso fuera el problema, cuando el problema son los *Chiche Gelblungs*.”

–Su experiencia en la TV argentina no es la mejor: el día y el horario de emisión de *Vientos de agua*, en Canal 13, fueron modificados infinidad de veces hasta su término. Y ahora *Había una vez un club* se emite los lunes a la 1 de la mañana...

–Creo que no tengo lugar, ni me quieren realmente en la televisión abierta argentina. Sí, son muy amables conmigo, muy cariñosos, me llevo bien con la gente. Pero a la hora de proponer un programa lo mandan al tercer turno, o se considera alternativo. *Había una vez un club* es un programa emocionante, apasionante, divertido, además de útil. No lo veo como un mero servicio público, ni como algo alternativo. Los adolescentes que lo pudieron ver quedaron enganchadísimos. Y sin embargo, ahí está, a la una de la mañana, y ojo, no por bronca ni por ganas de hacerle daño. Todo lo contrario, la teoría es que ese horario lo protege al programa. Entonces llegamos a un punto de diferencia irreconciliable. Si lo que hago es para ese horario, y a mí no me interesa, respeto muchísimo las decisiones, lo digo sin ironía, pero mi decisión es que es mucho esfuerzo, mucha energía gastada, poco dinero (nada), para ir a ese horario.

–Finalmente, ¿el año que viene va a hacer una ficción para Canal 7?

–Todo eso está en veremos. Todavía no encontré una idea que me caliente. Me encantaría poder ayudar a Tristán (Bauer) en la renovación que quiere llevar a cabo. Es un profesional como pocos, le tengo plena confianza, y sé que se maneja con valores de calidad y transparencia absoluta, no de politiquería. Le deseo la mejor de las suertes y la muñeca más firme que pueda tener. Yo sigo pensando qué le puedo ofrecer.

Apertura

Festival de La Habana

El largometraje *Leonera*, del argentino Pablo Trapero, abrirá hoy el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que en esta edición celebra su 30º aniversario. La película, sobre una mujer acusada de matar a su amante y que trata de criar a su hijo en la cárcel, forma parte además de los 18 largometrajes que compiten por un Coral en la sección oficial, conformada por 114 películas en diversos géneros. En total, durante los diez días de la tradicional muestra cubana se exhibirán más de 500 películas de México, Argentina, Chile, Cuba y España, entre otros. También se verá, en una función especial, *Che, el argentino*, el díptico de Steven Soderbergh sobre el Che Guevara. La gala de apertura de este festival, que se extenderá hasta el 12 de diciembre próximo, será el escenario elegido para entregar además los premios Coral de honor a los realizadores Paul Leduc, Miguel Littín y Nelson Pereira dos Santos, entre otros.

La pelea por el rating

Como nunca antes había ocurrido desde que se mide el rating, la TV argentina ingresó al último mes del año con un *cabeza a cabeza* histórico, lo que hace que diciembre no sea, esta vez, el típico mes de transición entre una temporada y otra que a los canales poco le importa. Es que finalizados los primeros once meses, Canal 13 se ubica primero en el acumulado anual, con un promedio de 11,6 puntos, sacándole sólo una décima de ventaja a Telefe, que va segundo con 11,5. En noviembre, con 11,7 puntos de promedio, Telefe volvió a quedarse por quinto mes consecutivo con el podio, superando los 10,1 del 13. Si bien Telefe ganó el mes quedando 0,6 por debajo del mes anterior, producto de la baja estacional en el encendido, en noviembre se produjo la diferencia más grande entre esa pantalla y la del 13 (1,6 punto). Por otra parte, el punto de mayor alarma para el 13 es que en el *prime time*, que siempre fue su franja más fuerte, Telefe se impuso 14,8 a 14,7.

Festival

Danza en Buenos Aires

Tres coreografías dirigidas por Mabel Dai Chee Chang, Gabriela Prado-Gerardo Litvak y Laura Zapata darán el puntapié inicial a la 5ª edición del Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea 2008. La cita será hoy a las 18 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Luego se presentará la obra *La divina comedia*, de Luis Garay. La Compañía Krapp cerrará la jornada de apertura con la obra *Olympica*, a las 21.30, en el Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444). La serie de presentaciones, que se extenderá hasta el lunes con entrada gratuita, incluirá un puñado de catorce obras selectas, un homenaje a Iris Scaccheri, laboratorios interdisciplinarios de experimentación –que combinarán danza con arquitectura, teatro y artes visuales– y un seminario coordinado por el maestro portugués Joao Fiadeiro. También habrá espacios de improvisación, clases abiertas, proyección de películas y charlas. Además del C.C. Recoleta, que funcionará como punto de encuentro con una videoteca a disposición del público, y el 25 de Mayo, las otras sedes del festival serán el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) y el Espacio Callejón (Humahuaca 3759). La fiesta de cierre será el lunes a las 20 en la terraza del Recoleta con la actuación de la orquesta de cuerdas Hypnofon, dirigida por Alejandro Terán. "La idea es que la danza invada espacios que no son habituales y que después la gente decida si le gusta o no. Lo importante es acercarse al público en general", explicó Silvina Szperling, que junto con sus colegas Andrea Servera y Marina Giancaspro está a cargo de la programación.

CINE La muestra El grito sagrado. Postales de Libertad

25 años en pantalla grande

Los ocho ejes temáticos que componen el ciclo que comienza hoy en el KM 0 Gaumont permiten un exhaustivo recorrido por las formas y lenguajes que adoptó el cine local para reflexionar sobre el período más nefasto de la historia argentina.

Por Oscar Ranzani

Si la dictadura anuló toda posibilidad de expresión informativa y artística, el retorno de la democracia, el 10 de diciembre de 1983, encontró a una sociedad que –en su mayoría– festejó el final de la era más nefasta de la historia argentina: esto quedó asentado también en la pantalla grande. Con la nueva era, el cine argentino, tan vapuleado por la censura, se convirtió en un valioso motor de expresión que creció cada año con mayor potencia. Para dar cuenta de la creatividad surgida en estos veinticinco años, el Incaa organizó la muestra El grito sagrado. Postales de Libertad, en la que se exhibirán veinticinco largometrajes que dan cuenta de la riqueza artística que hizo eclosión en democracia. Todos los films podrán verse desde hoy en el Espacio Incaa Km 0 Gaumont (Rivadavia 1635).

Repartidas en ocho ejes temáticos, las películas abarcan un amplio abanico temático y etario. Una de las que integran "Por la vuelta", dedicado a realizadores y artistas que se exiliaron como consecuencia del terrorismo de Estado, es *El rigor del destino*, de Gerardo Vallejo, miembro del Grupo Cine Liberación fundado por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino. Al regresar del exilio en 1984, Vallejo filmó este largometraje que comienza con la visita de un nieto a su abuelo en Tucumán. El viejo es el encargado de contarle la historia de su padre muerto, abogado de los trabajadores de los ingenios azucareros. Infaltable en "Por la vuelta" es *Sur*, de Pino Solanas quien, en su página web, señala que "*Sur* nos cuenta una historia de amor, el de la pareja y la historia de amor por un país". Pino profundiza su carta a los espectadores explicando que "*Sur* nos habla del reencuentro y de la amistad. Es el triunfo de la vida sobre la muerte, del amor sobre el rencor, de la libertad sobre la opresión, del deseo sobre el temor. Por eso es la historia de un regreso".

"El momento de la toma de conciencia" se compone de films que hablan de la necesidad de comprometerse después de lo sucedido. Entre otras, se destaca *La historia oficial*, de Luis Puenzo, única película argentina que cosechó hasta el momento un Oscar, que pone el foco en una profesora de historia –encarnada magistralmente por Norma Aleandro– que, en los finales de la dictadura, comienza a sospechar que su hija adoptiva puede ser hija de desaparecidos. Esta maestra asume, entonces, una conciencia política, pese al hermetismo de su marido (Héctor Alterio), un personaje oscuro.



La historia oficial, de Luis Puenzo, un retrato de la apropiación de menores que ganó un Oscar.

Los rubios, de Albertina Carri, integra "La Memoria, las ausencias y los nuevos desafíos de una sociedad en perpetuo cambio". Este film es un ejemplo del acceso de la generación de hijos de desaparecidos al cine como herramienta para la búsqueda y la reconstrucción de la memoria. Carri, nacida en 1973, tenía tres años cuando sus padres –el sociólogo Roberto Carri y la licenciada en Letras Ana María Caruso–, ambos militantes políticos, fueron secuestrados por un grupo de tareas. En *Los rubios*, la joven realizadora investiga el destino de sus progenitores, elaborando una obra cinematográfica que se vale tanto del documental como de la ficción.

En "Eso que somos: el cine y la identidad nacional a través de la sátira y la comedia" se destaca *Made in Argentina* (1987), de Juan José Jusid, que aborda el tema del exilio y el desarraigo, basándose en un libro de Nelly Fernández Tiscornia. "Nuevas miradas, nuevos lenguajes, nueva realidad" y "Ellas también filman", en tanto, presentan *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, y *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, respectivamente. Ambos son parte de la columna vertebral del Nuevo Cine Argentino surgido en los '90, que desde sus inicios reflejó temáticas que nunca habían sido abordadas, con líneas narrativas y estilos estéticos que marcaron a las nuevas generaciones, muchos de ellos egresados de las escuelas de cine. Por otro lado, con Martel se profundizó el acceso de la mujer a la dirección, un espacio que históricamente había quedado prácticamente en manos de los hombres y por el que tanto luchó María Luisa Bemberg, entre otras mujeres, a través de la asociación La Mujer y el Cine.

"De soledades y desamparos" tiene como idea mostrar que la soledad y la indiferencia, dentro y fuera de las instituciones, no han sido erradicadas en democracia y que el cine nacional reflexionó al respecto. Un ejemplo de esto es *Hombre mirando al sudeste*, dirigido por Eliseo Subiela y estrenado en 1986. Hugo Soto tuvo una brillante composición de Rantés, un hombre que se presenta en un neuropsiquiátrico y que dice venir de otro planeta para investigar "la estupidez humana". El papel del doctor Denis, el médico psiquiatra que lo recibe, es interpretado por Lorenzo Quinteros, cuyo personaje primero lo observa como un simple paranoico, pero después terminará por dudar. Gracias a Rantés, el médico volverá a interesarse por un paciente y, a su vez, mirarlo como lo que es: un ser humano.

"La historia, por fin revisada" incluye una de las películas más políticas del ciclo: *Memoria del saqueo*, el regreso de Pino Solanas al documental después de casi cuarenta años. *Memoria...* permite entender que la crisis de 2001 no fue un hecho aislado. Con el foco puesto en la década menemista y la devastación que causó el modelo neoliberal, Solanas desgrana un profundo análisis sociopolítico a lo largo de once capítulos sobre la deuda externa, la degradación republicana, el modelo económico de los '90, las privatizaciones, el corporativismo y el vaciamiento financiero. Otro de los films de este eje es *Garage Olimpo*, dirigido por Marco Bechis: ambientada en los primeros años de la dictadura, *Garage...* es un viaje al horror de las violaciones a los derechos humanos, a través de la historia de una alfabetizadora en villas de emergencia que es secuestrada por un grupo de tareas y confinada a un centro clandestino de detención. Por último, *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, se basa en el libro de los ex combatientes Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri. Bauer expone no sólo las penurias que padecieron los chicos que fueron a la guerra de Malvinas, sino también las problemáticas a las que están "condenados" los ex combatientes.

✱ La programación y horarios puede consultarse en www.incaa.gov.ar.



"*Sur* es el triunfo de la vida sobre la muerte", dice Pino Solanas.

MUSICA El festival El Mapa de Todos, tres días intensos en Brasilia

Cómo buscar la integración cantando

Página|12 **En Brasil**

Por Roque Casciero
Desde Brasilia

Artistas de Brasil, Argentina, Perú, Chile, Uruguay, España y Portugal le pusieron intensidad a un encuentro que busca impulsar en Brasil géneros habitualmente sepultados por la preferencia popular por la MPB. Babasónicos tuvo su noche triunfal.

Durante lo que va del año, las giras de presentación de *Mucho* llevaron a los Babasónicos a Estados Unidos, México, Chile, Colombia, Paraguay, Uruguay, España y Bélgica. En total, hicieron más de 50 shows fuera del país, una cifra bastante habitual para ellos, consolidados como están después de diecisiete años de carrera. Sin embargo, recién el viernes pasado debutaron en Brasil. Más precisamente en Brasilia, esa capital en la que los edificios públicos –diseñados por el arquitecto Oscar Niemeyer– parecen sacados de *Los Supersónicos*. El show del quinteto de Lanús fue parte de un festival denominado El Mapa de Todos, en el que también se presentaron artistas de Perú, Chile, Uruguay, Argentina, España y Portugal, además de varios locales. Todo con la consigna de que, de una vez por todas, el idioma deje de ser una traba entre las culturas de Iberoamérica, como insistió una y otra vez Fernando Rosa, productor del encuentro junto a los argentinos de Scatter Records. Siempre con la saludable intención de estrechar lazos, también hubo debates, lanzamientos de libros, talleres, clínicas, puestos de discos independientes de todos los países y exhibición de cortometrajes y videos.

"Si Soda Stereo, Charly García, Fito Páez, Babasónicos, Aterciopelados, Andrés Calamaro y Lucybell son apenas nombres extraños, no se asuste. Ciertamente usted no es el único que ignora algunos pequeños fenómenos del pop rock cantado en español que hace más de una década llenan estadios por América latina. Lo que une a todos esos nombres, figuras del mainstream hispano, es su semianonimato en Brasil":

"Siempre trataron de convencernos de que no somos latinoamericanos. Pero ahora tenemos gobiernos comprometidos."

la nota de la *Rolling Stone* brasileña resume en su párrafo inicial la situación de la mayoría de los artistas latinos en ese país. Allí también se destaca que las únicas excepciones son "el pop fácil de Shakira, Enrique Iglesias, Alejandro Sanz, Ricky Martin y semejantes". Justamente aquello que Rosa eligió contraponer con este festival, para el que acuñó el lema "Lejos de Miami". "Desde los colonizadores, siempre trataron de convencernos de que no somos latinoamericanos", le dijo a **Página|12** el productor brasileño. "Pero ahora tenemos gobiernos comprometidos en la integración del continente, por eso la situación es otra. Si a eso se le suma que, gracias a Internet, ya no hace falta pedirle a un amigo que viaja que compre discos nuevos, estamos en una situación mucho más provechosa para que los artistas, especialmente los independientes, puedan hacer intercambios y llegar a nuevos públicos."



Jorge Larrosa

Babasónicos cerró la noche del sábado con un show que hizo que todos abandonaran las butacas.

De eso se trataron las tres noches en el Espacio Brasil Telecom, ubicado en el centro de convenciones de un resort de Brasilia. Podía resultar raro que uno de los sitios donde tocaban las bandas –en su mayoría *indies*– fuera un salón enorme de esos de hotel cinco estrellas (el otro sitio era una sala comodísima que quedaba pegada), pero también hay que tener en cuenta que en Brasil el rock no tiene ni por asomo la importancia que sí se le da en la Argentina: allá es música de clase media y universitarios, sobre todo. El pico de público fue de 800 personas el sábado, pero los organizadores estaban contentos con la respuesta: no quedaban más entradas y ya se mencionaba la posibilidad de que El Mapa de Todos se haga en tres estados brasileños el próximo año.

El cierre de la primera jornada estuvo a cargo de Marcelo Camelo, ex integrante de Los Hermanos, uno de los grupos de rock brasileños más importantes de los últimos tiempos. El cantante y guitarrista acaba de publicar su primer disco como solista y fue acompañado por la notable banda de post rock Hurtmold. Y por el canto del público, que se emocionó una y otra vez cuando Camelo retomó alguna página de su antigua banda, que por el momento está en una impasse. La noche la había abierto un artista de Brasilia, Beto Só, quien mostró que la influencia de Radiohead (en su caso, de la era de *Pablo's Honey*) sobre los artistas independientes no es sólo asunto argentino. Después, el portugués Azevedo Silva mostró un poco del "fado indie", como se ha caracterizado a su música. Entre el cantante y guitarrista y el público se dio un risueño intercambio, porque cada vez que presentaba una canción decía "bueno, éste es otro tema triste", pero la calidad de los temas y la intensidad de la ejecución lograron el respeto de los presentes. A los uruguayos Danteinferno les tocó el lugar antes del cierre y en el salón inmenso; entonces muchos andaban dando vueltas durante el show. Los que prestaron atención se encontraron con una banda que busca su nueva identidad como dúo de guitarra y batería tras la partida del bajista, pero que tiene en su ADN a Eduardo Mateo tanto como al rock and roll más salvaje.

Que Babasónicos cerrara la noche de viernes fue una decisión "política" de los productores: no querían que el número central de cada jornada fuera brasileño para no desvirtuar la idea de integración. El quinteto dio un show contundente ante unas 500 personas, con las mismas ganas que si estuviera en un Luna Park repleto. El público estaba sentado, pero para la hora de "Yegua", casi al final, ya se había largado al baile frente al escenario. "Es un pequeño paso para la humanidad, pero un paso enorme para los Babas", bromeó Adrián Dárgelos, muy buscado por la prensa brasileña, que destacaba la estatura de Babasónicos en el panorama del rock latino. Antes, los matogrosenses Macaco Bong habían caldeado el ambiente con una performance intensísima, cercana a la Experience de Jimi Hendrix, aunque en formato instrumental. Y los peruanos Turbopótamos, que ya pusieron a bailar a varios argentinos el año pasado, calentaron más con su "skabilly" bien garagero.

La Quimera del Tango se presentó ante más público que sus compatriotas Babasónicos, porque el cierre de la noche del sábado era fuerte: los Mundo Livre S/A son estrellas del movedizo manguebeat y estaba lleno de sus fans. Lo de los argentinos fue un triunfo por partida doble, ya que no todos podían captar los ingeniosos juegos de palabras que pueblan sus letras ni conocían demasiado el tango de guitarras. Pero el cuarteto fue tan aplaudido que debió volver para un bis totalmente fuera de programa, en la que fue la noche más ecléctica de El Mapa de Todos. También estuvieron Javiera Mena, diminuta princesita chilena de la *indietrónica*, y los españoles Sr. Chinarro, pero ninguno logró conectar demasiado con el público. La energía de Mundo Livre S/A le puso el moño al festival: el líder Fred Zero Quatro arrancó y cerró el show tocando el cavaquinho, respaldado por una base rítmica impresionante –batería, percusión y bajo– y un tecladista y programador que tira secuencias casi para la Creamfields en una música innegablemente brasileña. Si el quinteto llega pronto a Buenos Aires, como se dijo el sábado, se dará otro paso para esa integración cultural de la que tanto se habló en el encuentro. Por lo pronto, una vez más quedó demostrado que lo que faltan son más políticas de intercambio, porque la calidad de los artistas iberoamericanos está ahí, esperando oyentes de los países hermanos.

LITERATURA A los 53 años, murió el poeta Daniel Chirom

"La poesía no sirve, la poesía es"

Por S. F.

Los ojos del poeta irradiaban una ancestral melancolía cuando recordaba que el escritor francés Jean Giono decía que "la poesía es el arte de curar las heridas". El hecho de escribir poesía, de leerla, era vital para Daniel Chirom. "Sin ella no concibo no sólo mi vida, sino la existencia del mundo. Creo que la actitud que un poeta debe guardar es la misma que la de cualquier hombre para beber la vida: estar en permanente asombro. De allí que podría decir que mi poesía se basa en experiencias personales, pues todo aquello que sucede, 'me sucede'." En Buenos Aires –la misma ciudad donde nació, vivió y escribió–, murió ayer a los 53 años el autor de los poemarios *Crónica a Robledo Puch*, *Los atlantes*, *La diáspora*, *El hilo de oro*, *Candelabros*, *El ojo de los días* y el más reciente *Manjar del exilio*, entre otros títulos. "Era un poeta suave, íntimo, nunca exasperado. Un dandy tristón que conocimos, jamás rebajado a la crítica fácil ni a la maledicencia", lo definió la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), en el comunicado donde informaron la muerte del "amigo y compañero", socio fundador de la institución.

Nacido el 13 de mayo de 1955, Chirom fue abogado y periodista, pero su reino, desde su infancia, fue la poesía. Colaboró en los suplementos literarios de *Clarín*, *La Prensa*, *La Razón*, *Tiempo Argentino*, *El Periodista* y *Debate*, entre otros. Pionero de las ediciones alternativas, a mediados de la década del 70 creó La Trenza Loca, una editorial casera, donde publicaba, con el auxilio de mimeógrafos y viejas máquinas de escribir, libros suyos y de sus amigos. El joven poeta pedaleaba de librería en librería, repartiendo los libros que editaba. En La Trenza Loca publicó *Crónica de Robledo Puch*, cuyos ejemplares también repartió en bicicleta. Compiló *Antologías* de Walt Whitman, Wallace Stevens, Edgar Bayley y Raúl Gustavo Aguirre, editadas en fascículos por el Centro Editor de América Latina. En prosa publicó *Charly García* (1983), y escribió los textos para la cantata *Lamdelam*, un homenaje al pintor Wilfredo Lam, cuya música pertenece al compositor y director Sergio Piterbarg, estrenada en el Festival Garonne, Toulouse, Francia, por el Ensemble vocal-instrumental Xinum. Y fundó, dirigió y editó la revista de poesía *El jabalí*.

"Sólo a partir del afecto puedo interesarme en un tema y sentarme a realizar un poema", explicaba. "Pero a partir de la idea primigenia, trabajo y mucho, a tal punto de que ninguno de mis poemas tiene menos de sesenta versiones. Y ello es porque, como creyente, poseo un respeto reverencial por la palabra. Es gracias a ella que existimos, es ella quien nos otorga la vida. Porque un nuevo poema es un nuevo ser en el mundo, no un simple objeto decorativo. En este sentido soy tajante: la poesía no sirve, la poesía es. El compromiso del vate debe ser primero y ante todo con la vida, por lo cual no puede 'mentir' un poema. El oficio es para perfeccionarnos, no para crear flores artificiales, pues cuando fraguamos palabras, nada es superfluo."

Página|12 presenta una colección en 

DOS GRANDES CLASICOS DEL CINE ITALIANO

Dirigida por
Dino Risi

LOS MONSTRUOS

Actores: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Franco Castellani, Lando Buzzanca, Mario Laurentino, Ricky Tognazzi, Yacinto Yaria, Francesco Caracciolo, Marisa Merlini, Daniele Vargas, Michèle Mercier, Marino Masé. Italia (1963) - Duración: 116 min.



Domingo 04/01/09
La Armada
Brancaleone
de Mario Monicelli.

Este domingo **Los Monstruos** con **estuche de regalo** junto a



Compra opcional $ 20

LITERATURA ***"Divina" tuberculosis*, una investigación de Elsa Rossi Raccio**

Sobre la enfermedad y sus metáforas

Por Silvina Friera

La autora rastrea la presencia de este mal en óperas, novelas, poemas y letras de tangos y revela también qué artistas y personajes lo padecieron, desde la frágil Mimí de *La bohème* a *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas.

La romantización de la tuberculosis, también llamada "peste blanca", fue una actitud ampliamente difundida y no una mera transfiguración literaria. El aspecto tísico –la palidez casi lechosa de la piel, las ojeras marcadas, la expresión lánguida y triste– era el símbolo de una vulnerabilidad fascinante que se convirtió en el aspecto ideal de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX. En "*Divina" tuberculosis* (Puentes del Sur), Elsa Rossi Raccio le sigue el rastro a esta enfermedad en las óperas, novelas, poemas y letras de tangos, pero revela también qué músicos, pintores y escritores la padecieron. Desde la frágil Mimí, concebida por Giacomo Puccini en *La bohème*, una de las óperas más representadas de la historia, la depresiva Violetta Valery de *La Traviata* de Guiseppe Verdi, inspirada en *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, pasando por las hermanas Brontë, el pintor Antoine Watteau (1684-1721), el representante más exquisito del estilo rococó, Frédéric Chopin, Franz Kafka, Amedeo Modigliani, Antón Chéjov, hasta las costureras, planchadoras y sombrereras de Evaristo Carriego, "ciudadanas del mundo del trabajo, de la tristeza y la humildad, siempre ancladas en la vida barrial", y el inolvidable Juan Carlos Etchepare de *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig, todas y todos tosieron, escupieron sangre y sufrieron por el cruel presentimiento de que sus vidas se extinguían.

"Dos enfermedades conllevan, por igual y con la misma aparatosidad, el peso agobiador de la metáfora: la tuberculosis y el cáncer", plantea Susan Sontag en el primer capítulo de *La enfermedad y sus metáforas*. A cualquier enfermedad importante, cuyos orígenes sean oscuros y su tratamiento ineficaz, se le asignan los horrores más hondos: la corrupción, la putrefacción, la polución, la anomia, la debilidad. La enfermedad misma se vuelve metáfora. Raccio cuenta cómo Puccini creó una Mimí muy frágil y asentada en su modesto modo de vida. En la Nochebuena del Barrio Latino de París, en una pobre buhardilla, Mimí golpeó la puerta vecina para pedir prestada una vela para alumbrarse y Rodolfo la invitó a pasar. Mimí comenzó a toser y se desvaneció. Rodolfo le tomó las manos, que estaban muy frías, y las calentó entre las suyas. "La muerte de Mimí es, probablemente, una de las escenas operísticas más conmovedoras –sugiere Raccio–. El primero que lloró fue el propio Puccini cuando tocó por primera vez el final de la obra ante un círculo de amigos: *El club de los bohemios*. Nuestra heroína termina sus días como el número ocho de una sala de mujeres del Hospital de la Pitié, esperando en vano a su amante que no pudo llegar". El escenario cambia con *La Traviata* de Puccini. El espectador ahora está ante palacios, teatros de París, aristócratas y burgueses adinerados, y la heroína es una cortesana de alto vuelo. A poco de iniciar su relación amorosa con Alfredo, el padre de éste culpabiliza a Violetta de la ruina de su hijo. Violetta se hundió en la depresión, en el sentimiento de la culpa, en la soledad y en una idea recurrente de la muerte. Y para colmo de males, se le sumó el estrés inmunológico de la propia tuberculosis.



Flaming June, del inglés Lord Frederick Leighton, ilustra la portada del libro.

Sontag recordaba cómo en *Armance* de Stendhal (1827), la madre del héroe rehúsa decir "tuberculosis" por temor a que con sólo pronunciar la palabra pueda acelerar el curso de la enfermedad de su hijo. Pero el controvertido escritor y periodista francés Jean Lorrain (1856-1906), que se regodeaba con el placer de escandalizar, escribió en *El amante de las tuberculosas*: "Amar a una mujer moribunda, saber limitado el tiempo de sus besos y de sus caricias, sentir en los estertores de su agonía la hora que huye irrevocable y perdida para siempre; desesperado de antemano y sin embargo ebrio de amor, tener la conciencia de que cada dulce emoción voluptuosa implica un paso más hacia la tumba y, las manos temblando de horror y deseo, cavar en la propia alcoba la fosa en la que descansará eternamente el amor, ¡éste es el sabor de la cosa! ¡Y hay que desconocer por completo el amargo encanto de las citas apresuradas y sin segunda vez para no comprender la embriaguez punzante y melancólica de estas relaciones irremediablemente condenadas, en las que el placer conduce al otro mundo!"

A una enfermedad cuyos orígenes sean oscuros y su tratamiento ineficaz se le asignan horrores hondos.

"Los románticos moralizaron la muerte de un nuevo modo –subrayaba Sontag–: la tuberculosis disolvía el cuerpo, grosero, volvía etérea la personalidad, ensanchaba la conciencia. Fantaseando sobre la tuberculosis también era posible estetizar la muerte. Thoreau, que tenía tuberculosis, escribió en 1852: "La muerte y la enfermedad suelen ser hermosas, como la fiebre tísica de la consunción". Simonetta Vespucci, hermana del navegante, hechizó con su belleza nada menos que a Sandro Botticelli, quien la pintó en *El nacimiento de Venus*. El pintor se enamoró de ella con una pasión tan arrebatadora como platónica. Pero Simonetta vivió apenas veintitrés años y "voló, etérea, en alas de la tuberculosis" en 1476. Botticelli, que finalizó *El nacimiento de Venus* nueve años después de la muerte de su musa inspiradora, pidió ser enterrado a sus pies. A partir de los románticos, la tuberculosis pasa a concebirse como una variante de la enfermedad del amor. Un ejemplo es la carta escrita por Keats desde Nápoles en 1820, separado definitivamente de Fanny Brawne: "Si tuviera la mínima posibilidad de mejorarme (de la tuberculosis), esta pasión me mataría". La languidez, la tristeza extrema, las ganas frecuentes de llorar y la palidez del semblante conformaban la sintomatología polimorfa de esta enfermedad. Una mujer tendida en un diván, un lecho o una butaca con almohadones era el modo en que se representaba pictóricamente la tuberculosis (como la joven mujer de *Flaming June*, la pintura del inglés Lord Frederick Leighton que ilustra la portada de *"Divina" tuberculosis*).

Raccio repasa las letras de tangos donde están insertas las historias de "esas mujeres de la vida".

Los hombres no estuvieron exentos de las garras de la tisis. Watteau, cuyos cuadros están ambientados en jardines aristocráticos, con personajes muy elegantes que mostraban el ambiente social del rococó, murió en 1721, a los 37 años, de tuberculosis. Antes de morir, el 17 de octubre de 1849, a los 39 años, Chopin se despidió de sus amigos, alumnos y familiares: "Encontraréis muchas partituras más o menos dignas de mí. En nombre del amor que me tenéis, por favor, quemadlas todas excepto la primera parte de mi método para piano. El resto debe ser consumido por el fuego sin excepción porque tengo demasiado respeto por mi público y no quiero que todas las piezas que no sean dignas de él anden circulando por mi culpa y bajo mi nombre". Como aclara Raccio, afortunadamente para el arte universal ninguno de los presentes cumplió semejante orden. En 1917 se le declaró la tisis a Kafka. El autor de *La metamorfosis*, que murió en 1924, llegó a tener tantas molestias en la garganta que tragar los alimentos le era imposible. Las últimas semanas de su vida se alimentó solamente de líquidos. "Una complicación de tos y de huesos." Así se definía el escritor escocés Robert Louis Stevenson, autor de *La isla del tesoro* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Chéjov, escritor y médico, contrajo la enfermedad a través de sus pacientes. Pasaba largas temporadas en Niza (Francia) huyendo de los crudos inviernos de Rusia. "La medicina es mi esposa, la literatura es mi amante; cuando me canso de una me voy con la otra", solía decir este genio de la literatura del siglo XX que murió a los 44 años en Badenweiller (Alemania), en 1904.

Después de su incursión en el Viejo Mundo, la peste blanca llegaría al Río de la Plata. Raccio repasa alguna de las letras de tangos donde están insertas las historias de "esas mujeres de la vida", como también las "obreritas y costureritas" que terminaron su existencia en manos de la cruel enfermedad. Se detiene en *Carne de cabaret*: "Y así fue en la pendiente fatal,/ del cabaret al hospital, y a ninguno encontró que por su mal/ tuviera compasión"; en *Galleguita*: "Y hoy te veo,/ galleguita,/ sentada triste y solita/ en un rincón del Pigall,/ y la pena/ que te mata/ claramente se retrata/ en tu palidez mortal"; en *Caminito al taller*: "Ayer cuando pasaste/ envuelta en una racha de tos seca y tenaz,/ como una hoja al viento, la impresión me dejaste/ de que aquella tu marcha no se acaba más"; en *Tu pálido final*: "Tu cabellera rubia/caía entre las flores/ pintada del percal/ y había en tus ojeras/ la inconfundible huella/ que hablaba de tu mal", entre otras letras. De *El alma del suburbio*, el segundo poemario de Carriego, Raccio elige, entre otros poemas: "La queja", donde las muchachas escupen sangre: "Por eso a solas, hoy, en el cuarto/donde se muere, donde le arranca hondos gemidos la tos violenta/ la tos maldita que la desangra,/ bajo la fiebre que la consume/ tiene rencores de sublevada,/¡tiene unas cosas!...¡Oh, si pudiera/ con los pulmones echar el alma".

MEDIOS **Publicidades que apuntan al corazón de los prejuicios**

Cuando el racismo es método de venta

Por Facundo García

Una campaña de seguros para el hogar, otra de puertas de seguridad y otra de venta de SMS's apelan a una estigmatización de la clase pobre. "La civilidad aparece dividida en un nosotros/ellos", dice la analista María Laura Pardo.

"Hay una ola de inseguridad", se avisa en todas partes. La utilización de la metáfora acuática –la "ola"– sugiere que la violencia que estarían originando los marginales responde a su naturaleza. Una marea de *negros de mierda* vendría a inquietar cíclicamente a "los decentes", y el que quiera venderle a las clases medias y altas sabe que para ser efectivo debe montarse sobre ese prejuicio. En tal sentido, la publicidad viene haciendo punta: durante los últimos meses, una escalada que se basa en la estigmatización de un sector de la sociedad ha ido regalando ejemplos que demuestran que con tal de hacer plata, más de una empresa decide archivar el sentido crítico y jugarse por lo efectivo, que en muchos casos coincide con el fascismo.

Uno de los ejemplos más obvios es el anuncio radial que lanzó en octubre el Banco Galicia, para promocionar sus servicios de seguros del hogar. Arranca con el diálogo entre un encargado de edificio y un pibe. En tono confianzudo, el encargado deja deslizar que los vecinos tienen valiosos electrodomésticos y, finalmente, pregunta a su interlocutor: "¿Vos venías a repartir unos volantes, no? Pasá, pasá". En respuesta se escucha a un joven con acento típico del conurbano bonaerense que agradece el permiso exclamando "gracia', amigo". Esa expresión mínima y corriente se usa para dar a entender que el que ha entrado es en el fondo un ladrón. De remate, un locutor en off cierra el sentido al declarar que es preciso cubrirse de esas eventualidades porque "nada es tan seguro como parece".



Las puertas Pentágono son "más duras que la realidad", en un aviso de protagonista estereotipado.

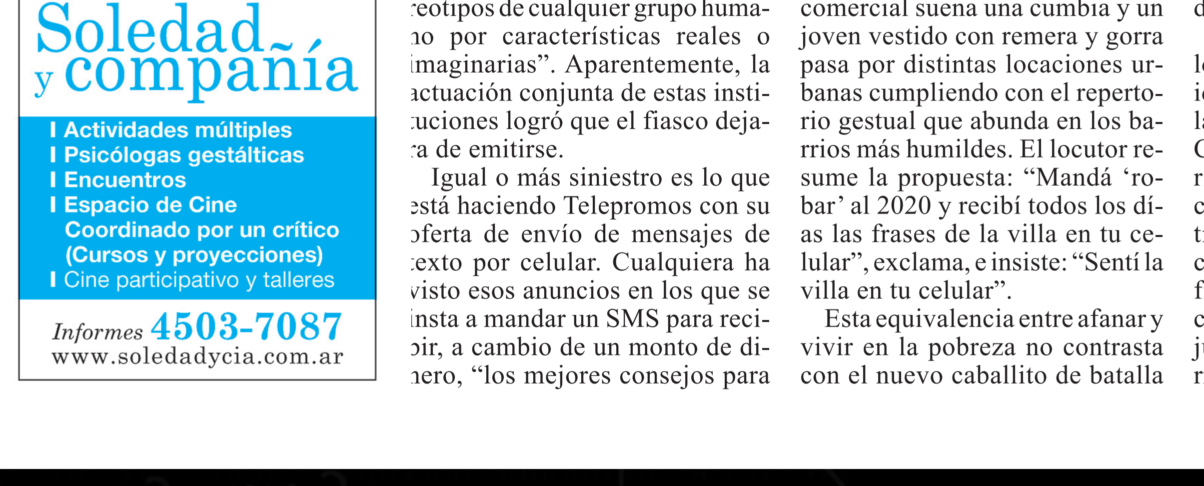
Ante ese aviso, el Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh) presentó una demanda remarcando que se estaba "desprestigiando la relación laboral de los Encargados de Edificio (...) generando desconfianza sobre nuestra lícita actividad". Por otro lado, el vínculo que se establece entre los pobres del conurbano y los chorros es directa, amén de la relación insinuada entre el oficio de volantero y la criminalidad. Como ha comunicado al respecto el Observatorio de la discriminación en Radio y Televisión (obserdiscriminacion.gov.ar), "son prácticas sociales discriminatorias crear y/o colaborar en la difusión de estereotipos de cualquier grupo humano por características reales o imaginarias". Aparentemente, la actuación conjunta de estas instituciones logró que el fiasco dejara de emitirse.

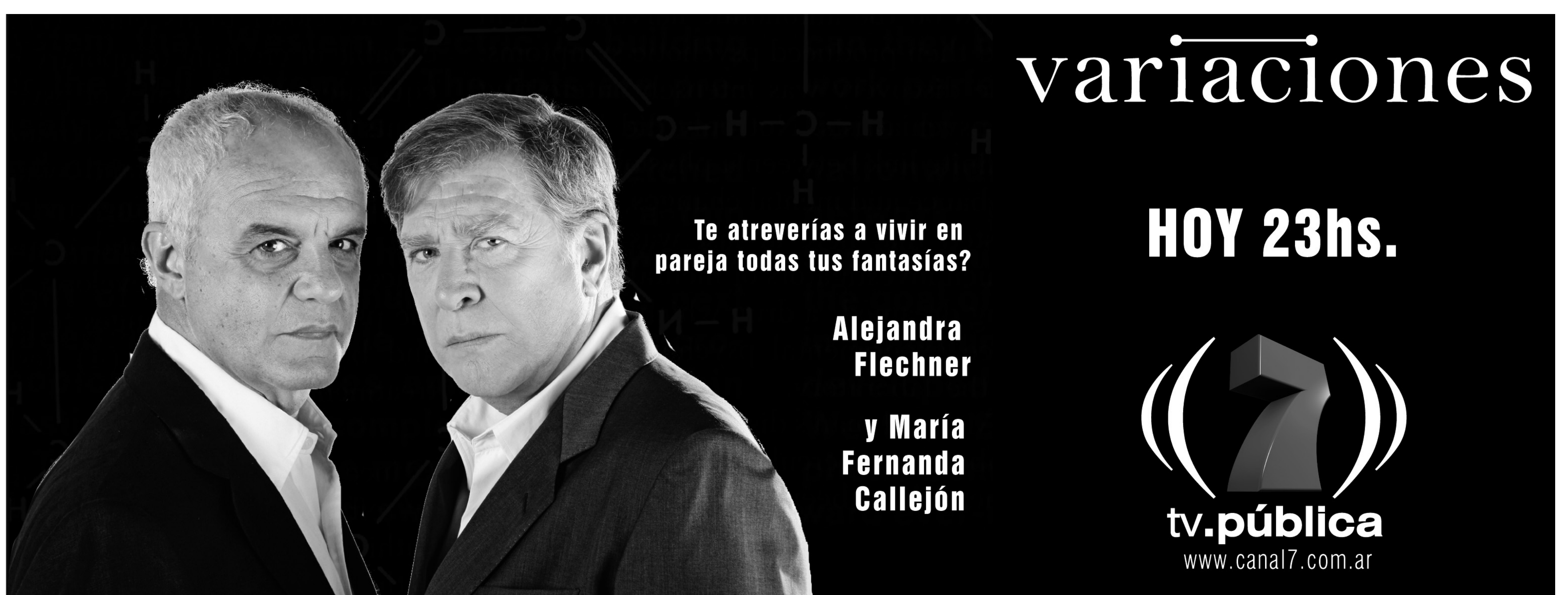
Igual o más siniestro es lo que está haciendo Telepromos con su oferta de envío de mensajes de texto por celular. Cualquiera ha visto esos anuncios en los que se insta a mandar un SMS para recibir, a cambio de un monto de dinero, "los mejores consejos para el amor", horóscopos o confesiones hot. Ahora bien: el nuevo producto, "Mandá 'robar' al 2020", pretende vestir de simpatía lo que no es más que un juego perverso a través de la identificación de un grupo vulnerable con la ilegalidad. La publicidad puede verse de día y se ha detectado en al menos un canal de aire (en el 9, alrededor de las 13.10). Durante todo el comercial suena una cumbia y un joven vestido con remera y gorra pasa por distintas locaciones urbanas cumpliendo con el repertorio gestual que abunda en los barrios más humildes. El locutor resume la propuesta: "Mandá 'robar' al 2020 y recibí todos los días las frases de la villa en tu celular", exclama, e insiste: "Sentí la villa en tu celular".

Esta equivalencia entre afanar y vivir en la pobreza no contrasta con el nuevo caballito de batalla de puertas Pentágono. La pieza –que todavía puede verse en Youtube y en algunos canales de TV– arranca en cámara lenta: se ve correr a un hombre gordo y transpirado, morocho y vestido de pobre. Es interesante notar la similitud entre esta perspectiva y la de Leni Riefenstahl en su film *Olympia*, aquel documental sobre las olimpíadas del '33 que terminó siendo un canto a la superioridad de la raza aria. En este caso, la mirada también es detallista y ralentada. Pero el objeto ya no son los atletas, sino la figura del "grasa". El ritmo pausado garantiza que el ojo burgués tenga tiempo para identificar y hacer sentido sobre ese cuerpo "imperfecto", "sucio" y todo lo que la creatividad peyorativa del mediopelo local sea capaz de agregar.

Allí no termina el vicio discriminatorio. El gordo se desplaza al trote por lo que parece ser una pista estilo *test dummies* y se inclina para dar un topetazo contra la puerta blindada. El personaje choca de lleno contra el metal y cae al suelo, justo antes de que se explique que las Pentágono protegen la casa porque son "más duras que la realidad". María Laura Pardo, docente y analista de discursos de los medios, ha explicado que en estas situaciones "la civilidad resultante aparece dividida en un nosotros/ellos" que va construyendo un paisaje social en el que "hay personas que disfrutan de una cantidad de derechos en virtud de que muchas otras no pueden disfrutarlos".

¿A qué musa atribuir este catálogo de groserías? ¿A la endeblez ideológica de los publicistas? ¿A la avidez del empresariado? Cuando pase la "ola" de inseguridad habrá que chequear cuánto crecieron estas compañías a partir de la explotación de los prejuicios más dañinos. Mucho más difícil, en cambio, será cuantificar la cantidad de humillaciones y prejuicios que sembraron en su carrera detrás de la ganancia.





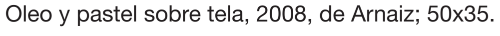
PLASTICA **Obra reciente de Carlos Arnaiz en la galería Jorge Mara-La Ruche**

Los pretextos de la naturaleza

Por Fabián Lebenglik

Como aquellas especies botánicas que siempre se dirigen hacia el sol, la obra de Arnaiz, cada vez más notoriamente, se dirige a lo pictórico. El artista va del dibujo a la pintura de un cuadro a otro y dentro mismo de cada obra.





Oleo y pastel sobre tela, 2008, de Arnaiz; 50x35.



Oleo y pastel s/tela, 2008, de Arnaiz; 160x120.

Atrás quedó el realismo que Carlos Arnaiz (Buenos Aires, 1948) hacía en sus pasteles sobre tela de los años setenta. Ahora es óleo y pastel, pero lo que hace ahora en algún sentido comenzó en 2005, y tal vez en 2003.

Los motivos tomados de la naturaleza son muy atractivos y al mismo tiempo son meros pretextos, aunque de una gran sensualidad. Flores, o partes de flores: corola, cáliz, sépalos, pétalos. Siguen los motivos vegetales: cotiledones que se vuelven hongos, luego corazones; hojas, gotas, órganos. Toda una tipología de encadenamientos y transformaciones orgánicas, vegetales, que establecen un ritmo atractivo, una cadencia visual. Formas continuas, entrelazadas. Relaciones de movimientos y quietud. "Fragmentos blandos", escribe Eduardo Stupía en el texto de presentación del catálogo. "Engranajes", apunta también.

Dibujo y pintura se contaminan y enriquecen en la obra de Arnaiz. Uno es el andamiaje del otro. Lo dibujístico aparece como apunte, como feliz rémora de la forma que luego se hace gris, blanca, se hace color, se transparenta. Dibujo y pintura se complementan y conviven como especies compatibles.

Los trazos que perviven del dibujo se muestran sin disimulo: se ofrecen para demarcar las figuras encadenadas.

Y las formas de la naturaleza son pretextos, sí. Bellos pretextos que sedujeron al artista. "Yo siento que tengo que seguir hacia la pintura –explica el artista a quien firma estas líneas– y no hacia las anotaciones dibujísticas que están en toda la obra."

Siempre la obra es un camino, una tendencia. Como el heliotropismo de las especies botánicas que por medio de giros y torsiones se dirigen siempre hacia el sol, para absorber la luz nutritiva.

Arnaiz se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, de Buenos Aires. Su primera exposición fue en 1964 y en 1968 presentó una muestra en la galería Lirolay, de Buenos Aires. Después comenzó a exponer en Bonino y en la Galería Ruth Benzacar. En los setenta comenzó a ganar los primeros premios de dibujo (De Rider –dos veces–; Premio Benson & Hedges y también un premio en Barcelona). Desde 1978 hasta 1996 vivió en Madrid y Hamburgo.

Una carrera internacional lo llevó a realizar exposiciones en galerías, ferias e instituciones de distintas ciudades de Alemania, España, Italia, Bélgica y Dinamarca.

En 2007 ganó el Segundo Premio de Dibujo del Salón Nacional.

Durante la conversación sobre su muestra el artista se explaya sobre cuestiones técnicas, porque "el tema técnico es fundamental: hay que tenerlo. Los artistas que a mí me gustan... como Jim Dine o Willem De Kooning, por ejemplo, lo tienen... Es decir: dominan las cuestiones técnicas; tienen una 'cocina' impresionante. El tema técnico es una preocupación central de los pintores. Y yo lo pienso desde la misma práctica. A lo largo del tiempo fui cambiando la manera de pintar. Y cada material tiene su 'lógica', el pastel tiene una, propia; como el óleo, la suya. Mis cambios se dieron a través de cuestiones técnicas: las transparencias: pastel y óleo. Me gustan mucho ambas técnicas, como también el dibujo".

Pastel, óleo, dibujo, se combinan y contaminan en las obras de Arnaiz. Y el color está allí, a veces agazapado, apenas insinuado, a veces estalla o sigue senderos y chorreaduras que atraviesan parcialmente, en distintos sectores, la superficie de cada obra como una grilla.

Los grises aparecen en matices variados, como los blancos, que se muestran en distintas tonalidades. Los colores, como las formas, se reproducen por superposición y contigüidad. La botánica vuelve, en sus multiplicaciones por mitosis o cariocinesis, a funcionar por analogía en la sutil matriz reproductiva de estos trabajos. Los encadenamientos e imbricaciones sin embargo no tienen rigidez geométrica, pero hay sí, una geometría secreta, una maquinaria flexible que funcionan detrás de estas combinaciones y ritmos.

"Podría decirse que en la evidente sensualidad con la que Carlos Arnaiz se sumerge en la pintura –escribe Eduardo Stupía–, palpita la obsesión por el esbozo sensible de una geometría laxa, de resonancias botánicas, como si la naturaleza y sus ornamentos, catalogados en caudaloso archivo gráfico según una muy elaborada síntesis, fueran concebidos a partir de ciertas formas elementales, pero altamente productivas."



Otra obra de Arnaiz.

"La excusa de la naturaleza –dice Carlos Arnaiz– es un modo de escapar de toda narrativa e ir hacia la pintura."

"La excusa de la naturaleza –dice por su parte Carlos Arnaiz– es también un modo de escapar de toda narrativa e ir hacia la pintura. Me gusta la ambigüedad. Ni completamente figurativo ni abstracto. Yo estoy en el medio. Lo que encuentro... surge de la tela. Hago bocetos que son casi trabajos terminados. Sin embargo cuando comienzo... la cosa la pone la pintura, ahí se decide. Yo voy a la práctica."

En el inspirado texto de presentación, Stupía se acerca notablemente a la producción de Arnaiz: "En esta etapa de cromatismo calcáreo, de blancuras de almidón melancólico y grises metálicos, de azules crepusculares y verdes de aguas eléctricas, el planteo estético de Arnaiz propone una epidermis incierta pero ilustrada, marcada, cortada, por los dameros de fragmentos blandos, irregulares pese a su afinidad con la simetría, que hacen de la óptica de la pieza un laborioso experimento constructivo-vibratorio. El borroneo y la modulación estratégica de la línea definen turbiamente el dibujo, que se ve enriquecido, y también alterado, por la superposición, transparencia y contrastes de capas de color licuado, donde a su vez intervienen los sectores puramente tonales desplazados de sus perímetros, como si del límite del contorno se hubiera desprendido una sombra que lo duplica desplazada.

"Todo aporta a un lirismo rítmico, construido con gran dinámica y a la vez con explícita racionalidad, incluso en los ingresos más gestuales; los pasajes se entremezclan y conversan en un permanente desbalanceo entre profundidad y superficie. Arnaiz se aboca a borrar todo rastro que permitiera inferir cuál es el signo que daría la tónica del trabajo, aunque la solidez aireada y la misteriosa homogeneidad del mismo nos susurran que hay una armonía esencial, tan oculta como infatigable, y básicamente imperceptible.

"El desenfoque, la inestabilidad y hasta un discreto uso del pentimento como opción expresiva acechan en la intimidad del cuadro, en eso que se entrevé allí debajo, allí detrás, sin adquirir preeminencia alguna. Es una pintura a la vez cantarina y recluida en si misma, de exposición morosa, para que el espectador, más que confiar en la captación instantánea, se detenga a detectar acompasadamente, atento a la ebria temporalidad a la que Arnaiz quiere llevarlo, la clave de tanta disimulada fascinación."

La muestra incluye casi una veintena de obras, aunque hay varias más en la trastienda. Sucede que aunque esas obras no exhibidas forman parte de la misma serie, sin embargo su gran formato o la vibración de los colores, concitan una tensión (y atención) que desequilibraría el recorrido armonioso de la exposición. Son trabajos literalmente excepcionales, que por una concesión a la gentileza del conjunto, se reservan para los más curiosos.

Con una mezcla de deseo y humildad, Arnaiz revela su búsqueda y dice: "Cuando veo mis trabajos creo que tengo que ir hacia la pintura". Como si no hubiera llegado.

Con su actual galería, el pintor participó, desde 2003, en la feria ARCO de Madrid, en arteBA, SPArte (San Pablo) y el mes pasado en la Feria Pinta, de Nueva York. (En la galería Jorge Mara-La Ruche, Paraná 1133, hasta el 8 de diciembre.)

✱ Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13. (Sala 1)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 hs. (sáb. únicamente: 14.30 hs.) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DISCO
Dir.: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 hs. (dgo. únicamente: 16.40 hs.) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 18.55 y 21.50 hs. S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. P/13. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs. S/R. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.30, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 15.10 y 19.45 hs. P/16.
LA LEYENDA: 15.50 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.05, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LA ELEGIDA: 14.20 y 19.45 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 18.15 y 23 hs. S/R.
MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 18.10 y 22.55 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. S/R.
LA ELEGIDA: 16 y 21 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 13.45, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.05 y 22.15 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ELEGIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MAX PAYNE: 13, 14.50, 18.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA: 16.45 y 22.35 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.40, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 13.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.15, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 17.30 y 21.55 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 hs. P/13.
MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.40 y 20.50 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 11.45, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 14.05, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50, 16.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.10, 17.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 16.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.30 y 18.10 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.40, 18.15 y 21.45 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 16.20 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (2004) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight, Heather Craney, Daniel Mays y Richard Graham. Ciclo "Actualida del Cine Brtánico". **Hoy**: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 16: **Nanny** (Out of the Everywhere-Serie 2) y Episodio 17: **Un objeto de valor** (an object of value-Serie 2). Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
EL GATO Y EL CANARIO ("The cat and the canary"/EE.UU.-1927) Dir.: Paul Leni, con Laura La Plante, Creighton Hale, Forrest Stanley y Tully Marshall. Ciclo de Revisión. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
AMOR A PRIMERA VISTA (Argentina-1956) Dir.: Leo Fleider, con Lolita Torres, Osvaldo Miranda y Nélida Laínez. Homenaje a "Osvaldo Miranda". Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dirección.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 horas.
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dirección.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. Dir. de orquesta y coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Oratorio "Rey David", de A. Honegger. Para recitantes solistas, coro y orquesta. Jueves: 20.30 hs.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles 10: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves 11: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: Ent. libre) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Sábado: 18 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**RAMON DAVIS**, de Juan José Feliú. (Santiago del Estero). Con Analía Valentini, Juan Anania, Diego Palavecino y Kaly Coronel. Dir.: Luis Lobo. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA PUÑALADA**. (Río Negro) Teatrodanza. Con Rubén Neira. Dir.: Susana Tambutti. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres, Néstor Rosso, Cecilia Román Ross, Clara Weller, Silvia Pastorino, Oscar Mercado, Carolina Godoy, Patricia Rojo, Ana Tenaglia, Gabriela Grosso y José Simón Garita-Onandía. Dir.: Luciano Delprato. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 9 de diciembre: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: C. Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves 11 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 hs.
-AIRBAG. Viernes 12 de diciembre: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sábado 20 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani, Héctor Miglio, Angel Mingrone. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA**: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. Viernes 12 de diciembre: despedida.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jueves: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LE VILLI, de Giacomo Puccini. Cantantes: Claudia Carril (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Juan Carlos Albi (barítono). Orquesta y coro "Operarte". Puesta y prod.: Victoria Sarsale. Régie: Giselda Mastrango-Darío Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes: 21 hs Pl.: $ 30. **Unica función**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y H. Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 18.30 hs. Ent.: 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: R. Arauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas. Localidades.: $ 30. (Sala 2) **Sábado despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y dir.: **Julia Inés Manzitti**. Versión "semiescenificada". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, Marcelo Benetti, Natalia María Petrelli, Cristian Meza. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 6 y 20 de diciembre: 20.30 hs. Localidades.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dirección.: Inés Saavedra. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Entradas.: $ 40 (estudiantes.: $ 20) **Lunes despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORO KENNEDY pta.: "A Capella". Dir.: Raúl Fritzsche. Viernes: 20 y 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone: **16 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreografía: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO? Danza y canciones populares argentinas, textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Tolcachir. Dir.: Sergio D´Angelo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dirección.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Entradas.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dirección.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**... Jueves: 21 horas. Ring side: $ 190; Super Pullman.: $ 160; Pullman.: $ 140; Platea alta: $ 70; Platea cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA... Sábado: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 horas. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pullman: $ 80; Pullman.: $ 60; Platea Alta: $ 40; Platea cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Repone: miércoles 14 de Enero**.
-MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: jueves 15 de enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dirección.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adaptación: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas. Plateas: $ 70. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dirección: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Entradas.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Domingo despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CAROLINA MINELLA-FERNANDO TABORDA QUINTETO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO CATENACHO** pta. su CD: "No tiene nada". Ciclo "Discos vivos". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
-**LIDIA BORDA** (voz) pta.: "Ramito de Cedrón". Invitado: **Luis Borda**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío: **Julio Pane** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío**:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz.. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIO INDIGO** pta. su primer CD. Pablo Carmona (contrabajo), Claudio Risso (batería) y Pablo Raposo (piano). Jazz contemporáneo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. temas de sus dos CDs. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HUMBERTO PRIMOGENIO**. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANGUINETTI** (piano-composición-dir.) pta. su primer CD: "Buscando". **Trío**: Diego Pérez (bajo) y Pablo Aragona (batería). Jazz-Fusión. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **Adriana Verges-ClaraGiannoni**. Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
LILIANA SFARA (voz). Con Hernán Carrizo (piano). Músicos invitados. Tangos y boleros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MICAELA FARIAS GOMEZ** (voz). Con el **Chango Farías Gómez** (guitarra-percusión-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (percusión). Música latinoamericana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Juego Sucio", "Don Quijote", "Nueva Roma", "Bluseme Slides", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")
-**Sábado** desde: 21 hs. "El Altillo", "Perro Vivo", "R N Sarton", "Sin Red", "Bestia de Acero" y **"Chamán"** (Tributo "Maná")
-**Domingo** desde: 21 hs. "Los Coheteros", "Ojo Blindado", "La Polita" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Santiago Fos. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Campeón**, Fauna, Daleduro y Vj Dido. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**. Una leyenda viviente del reggae pta. su último trabajo "International Love". Músicos invitados: Amlak Safari, Pablo Lescano, Hugo Lobo, Martino Gesualdi y Sergio Rotman. Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.
-**ADANOWSKY** pta. en Argentina su álbum debut: "El Idolo". Rock, influencia de la chanson française, boleros incestuosos y canciones de cabaret. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIOS SALVE A LA REINA:** Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a** "**Queen**". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SOULFOOD**. 4º aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Domingo tran.: 0 h. Ent. anticipadas.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CONGRESO WORLD TEMPLATION**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica-sintetizador), Santiago Vazquez (percusión) y Alejandro Franov (teclados). Jueves: 21 hs. Bono contribución.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**. Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dirección musical) pta. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 horas. Bono contribución.: $ 25.
-**MAR DE ESPEJOS**. Yamila Bavio (saxofones-clarinetes-flautas), Gaspar Tytelman (percusión), Pedro Rossi (guitarra), Ivan Roy Valenzuela (bajo-contrabajo), Marcos Cabezaz (marimba) y Rocío Muñoz (voz). Músicos residentes en Holanda y Argentina. Viernes: 23:59 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupacion de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andres Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicacion) y Bruno Dubner (fotografia). Miércoles: 21.30 hs. Entradas.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) presenta su tercer CD "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jeronimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Música original, audacia y compromiso al servicio de la creación. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 horas. Entradas.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con Alejandro Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos Blanco (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 horas. Entradas.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo".Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Dir.: **Enrique Norris**. Repertorio de Monk y Mingus. **Grupo** "**A**": Ingrid Feniger (saxo alto), Kike Mendoza (guitarra), Yonatan Mijelshon (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Favazza (batería).; **Grupo "B"**: Marcos Basso (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo), Mariano Casanovas (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Dir.: **Hernán Merlo**. Con Juan Méndez (saxo tenor), Julián López Dimuro (trompeta), Damián Poots (guitarra), Holman Alvarez (piano), Cristian Ibarra (contrabajo) y Santiago Lacabe (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**HILL GREENE** (contrabajo/EE.UU.) pta. su último CD: "3:30". Con **Alejandro Demogli** (guitarra) y **Oscar Giunta** (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**: Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), Paula Shocron (piano) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
-NUEVOS RUMBOS presenta.: "Fragmentos del mañana". Bailarines: Ariel Caramés, Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Daniel Payero, Bettina Quintá, Wanda Rámirez y Jack Syzard. Danza Contemporánea. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Alberto Williams")
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Historia del Tango, Recreación de la media Caña, Ritmo de Chaya, Cuentan los Federales, Casamiento Correntino, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita y Juegos Pampeanos y malambo. Jueves: 20 hs. (Sala "Carlos Guastavino")
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Músicas del Noroeste y Altiplano Argentino. Intérpretes: Lisandro Baum, Nicolás Kamien, Matías Martino. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo 2008: Argentina desde el piano. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Guastavino")

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
-SMITTEN. Sábado: 16 hs.
-ARBOL. Sábado: 17 hs.
-EL OTRO YO. Sábado: 18 hs.
-DREAD MAR I. Domingo: 16.30 hs.
-FIDEL NADAL. Domingo: 17.30 hs.
-LOS PERICOS. Domingo: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto, monólogos, coreografías. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la compañía dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dirección musical: Mtro. Gustavo Fontana. Jueves y viernes: 20 horas, sábado y domingo: 20 y 22 horas. Plateas: $ 15.
-**LUIS ROBINSON**. El magistral sonido de la legendaria armónica del rock & blues, y su banda. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**. Tango jazz y música contemporánea. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y Luciano Caselli. Viernes: 22 hs.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MORENA ALBERT** pta. su 1er CD: "Tengo un tango". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AGUA PESADA**. "Primer encuentro de orquestas típicas cooperativas". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PIRU GAVETTA**. Tango. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JARDIN DE HENO** (Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
-CIUDAD BAIGON (orquesta típica) pta. su nuevo show. Tango. Dir.: Hernán Cabrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado 6 y 13 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LUCAS MARTI** pta. su 4to. CD: "Pon en práctica tu ley". Con Ezequiel Kronenberg (bajo), Alejandro Carrau (teclados), Nicolas Pedrero (guitarra), Diego Arcaute (batería) y músicos invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. Anticipadas: $ 20 (con tu entradas + $ 10, te llevás el nuevo CD)
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.30 EL OTRO (USA, 1972) Dir: Robert Mulligan. Con Uta Hagen y Diana Muldaur.

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 5, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presentar IL SORPASSO Dir. Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Org Cinecos.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 16.30 CREDE. Centro Recreativo y Deportivo Especial, talleres de Teatro, música, danza - tango y folklore a cargo de Emmanuel Marín y Compañía "Tango Furia". Dom 7, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presentaON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. Dom 7, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presentando "Luciendo sus triunfos"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 5, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb 6, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Mie, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. Programa HOY: Paulo Sergio Trío (Brasil), Mariana Moraes (Uruguay) con Castiñeyra Novo Trío (Arg.) Mié 3: Lua Nova Quinteto (Arg.), Agustín Pereyra Lucena (Arg.) con Adriana Rios (Brasil). Jue 4, 21.00 SUSANA GUCCIONE – LEOPOLDO GAILLOUR en "PUCCINI 150º", Vie 5, 21.30 OPUS XV en JAZZ , TANGO y algo más. Dir. Mtro. Armando Blumetti, Sáb 6, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Daniel Olivera. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc Numeradas en Venta). Dom 7 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5 22.00 DR. QUEEN en concierto y su consagrado tributo a la legendaria banda británica ½ noche STUCK SHOW. Sáb 6, 22.00 2DA FIESTA MDQ REGGAE NIGHTS, con ALIKA & LA NUEVA ALIANZA, Djs y performance. Dom 7, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. Dom 7, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb y Dom, 18.00. ERASE UNA VEZ....CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

www.miguelrep.blogspot.com

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado

Cielo nublado.

Vientos del Sur.

Mínima: 15°. Máxima: 21°.

10.00

∗ *Universal*, muestra artística a 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

11.00

∗ *XVI Certamen de Tango Hugo del Carril*. Centro Cultural Julián Centeya, Avenida San Juan 3255. **Gratis**.

14.00

∗ Exposición *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.

17.00

∗ Proyección de *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio. Biblioteca José Mármol, Juramento 2937.

∗ Proyección de *El secreto de Vera Drake*, de Mike Leigh. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00

∗ Proyección de *Upstairs, Downstairs* (episodio 16). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00

∗ Inauguración de la exposición de óleos de Javier Checchi. La Scala, Pje. Giuffra 371.

20.00

∗ Presentación de *Los que están afuera (y otros cuentos infelices)*, de Horacio Converti. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

20.30

∗ La Trenza, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

∗ Reapertura Cine Teatro Brown, multiespacio cultural recuperado. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375.

∗ Morena Albert, recital. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.30

∗ Magic Slim presenta su disco Midnight blues. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00

∗ Charlotta Öfverholm, coreografías. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Tener luces

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "¡Se me encendió la lamparita!", decíamos cuando éramos chicos y experimentábamos la infantil certeza de haber iluminado una idea genial que cambiaría no sólo el curso de nuestras vidas sino el de la humanidad entera. "Se me encendió la lamparita...", gimo ahora –cuatro décadas más tarde, sin signos de admiración y puntos suspensivos– cuando se me ocurre la idea para esta contratapa. Poco voltaje, claro. Para ahorrar, me miento.

DOS La otra noche encendieron en Barcelona las luces navideñas que adornarán la ciudad durante las próximas semanas. Se encendieron –lamparitas ecológicas y de bajo consumo– una semana después y brillarán por menos horas, de 18 horas a 21.30. Protestas por los gastos (800.000 euros) y por los pocos resultados obtenidos: según los especialistas, Barcelona sigue luciendo oscura y triste y poco invitadora a la hora de deshacer los ahorros para hacer regalos. Nada que ver con París o Londres o Nueva York o –horror de horrores– Madrid. Estamos a media luz, acusaba un editorial de *La Vanguardia* y decía: "El alcalde ha sido, un año más, incapaz de resolver los problemas de iluminación... y la ciudad ofrece una imagen nocturna mortecina y triste". Puede ser. Barcelona nunca fue ni será Disney World. Aunque tal vez mejor así: se sabe que las luces fuertes y poderosas tienen el efecto colateral de aumentar la densidad y la calidad de las sombras.



TRES Desde donde vivo ahora, desde aquí arriba, Barcelona se ve poco iluminada, es verdad. Y lo que se destaca, en la distancia, es esa luz azulada y fantasmagórica de pantallas. Días atrás, se publicó aquí un informe que señala al 10 por ciento de los jóvenes como adictos a las nuevas tecnologías. La desconsoladora consola, el desordenado ordenador y el inmovilizante móvil. Internet, videojuegos, blogs y, por supuesto, el televisor. Los expertos internacionales afirman que uno de los síntomas más claros de la recesión que ya está aquí y la depresión que se viene es el aumento de horas de televisión a consumir por día. Así, la televisión hoy ocupando el sitial que tuvo el cine en 1929: entrar ahí para olvidarlo todo por un rato. Días atrás, Drake Benett firmaba un muy buen artículo publicado en *The Boston Globe* donde se refería a la caja idiota como a uno de los excitantes fetiches de esta era depresiva con lirismo casi cheeveraniano: "Mientras las crisis del '29 fue algo público y participativo, algo que podía verse y sentirse en las calles, la depresión *circa* 2009 será una experiencia menos visible y más aislada. Con la disminución de los precios de la televisión de pago y la proliferación de nuevos canales, se hará más fácil matar el tiempo a solas. Y el tiempo libre será algo que sobrará durante la depresión del siglo XXI. En lugar de las polvorientas familias de granjeros vagando por los caminos, el icono visual de la depresión moderna será algo tan sutil como el parpadeo de millones de televisores que nunca se apagarán mientras los desempleados sigan en casa, llenando sus días con la distracción más barata".

Afortunadamente, la televisión vive un buen momento artístico. Ya no es tan idiota como era o como se pensaba que era; y no pasa semana sin que un intelectual diga esa tontería de "Jane Austen y Charles Dickens trabajarían hoy para la HBO". Pero a no olvidarse de lo que ocurrió durante la última huelga de guionistas y prepararse para lo que ocurrirá con la inminente huelga de actores. Decenas de series quedaron interrumpidas para siempre. Austen y Dickens jamás lo habrían permitido. Y, además, si todo va bien, la frecuencia semanal no será suficiente y habrá que plantearse la creación de series diarias o, mejor, horarias. Y –ya que estamos en tema–, ¿no sería más sencillo y económico y nutritivo y satisfactorio ponerse a leer a Austen y Dickens en lugar de imaginarlos bebiendo margaritas junto a una piscina de Los Angeles?

CUATRO Sí, la ficción decimonónica como tónico y vacuna y cura para esta no-ficción de principios del siglo XXI. Yo, ahora, estoy leyendo *Romola*, novela renacentista escrita y firmada por George Eliot entre 1862 y 1863. Difícil que se convierta en miniserie de la HBO después de las pérdidas que causó la magnífica *Roma*, relato de otra gran crisis. No importa. El libro es barato (más barato que la televisión por cable, todavía); pero, sí, esto no impide el masoquista placer de hundirse en las arenas movedizas catódicas hacia la hora de los noticieros. Es ahí donde todas las publicidades son de juguetes cada vez más fuera del alcance de Papá Noel y Reyes Magos, donde me entero de que ahora Zapatero trae entre ceja y ceja la creación de un Ministerio de Deportes (tal vez porque, deportivamente, España continúa siendo potencia; de ahí tal vez que se titule, deportivamente, que "España vuelve a batir todas las marcas de paro de la Unión Europea y se dispara su tasa al 12,8 por ciento, con pronóstico de 15,5 para el 2010"), donde se comunica que Felipe González se divorció, donde Aznar con su misterioso bigote ectoplasmático se refirió a "esos progres de pacotilla", y donde me dicen que se ha celebrado un día contra el consumismo. Esto último motivó un chiste del conductor del telediario cómico *Estas no son las noticias*: "¿Cómo es eso del día contra el consumismo? Si en España hay más consumismo que nunca... De aquí en más, los españoles irán siempre *con su mismo* traje, *con su mismo* auto..." Minutos después, en el resumen informativo en serio y de verdad, se nos advertía que el obispo de Córdoba les había dicho a los fieles que apagaran los televisores porque ahí se emitían "mensajes paganos". Me temo –por supuesto– que no muchos están dispuestos a hacerle caso. Además, los mandamientos no dicen nada de eso.

CINCO Y en otra dimensión demasiado parecida a ésta –y apenas separada del aquí y ahora por una fina membrana de espacio/tiempo– yo ahora les estoy gritando a los concursantes de un programa de entretenimientos. Les arrojo las respuestas correctas, los insulto por su ignorancia. Después, enseguida, cae la noche, sube el frío, los perros ladran, y ahí voy yo, arrastrando no los pies sino las pantuflas, apagando una a una las luces de la casa, hasta que se apagan y se desprenden todas las lamparitas.

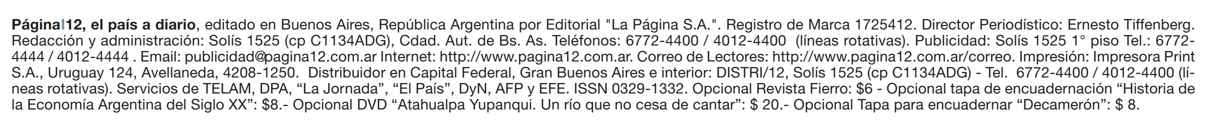
Cartas

Fertilización asistida

En la Comisión de Salud del Congreso se están discutiendo varios proyectos que regulan las prácticas médicas vinculadas con la fertilización médicamente asistida. Los profesionales que trabajamos en estas temáticas sabemos que hace falta una regulación estatal sobre estas prácticas para que se tenga información de la magnitud y el manejo del problema en cuestión. A pesar de no existir legislación, estos procedimientos terapéuticos se realizan en nuestro país hace más de 20 años. Los resultados aquí obtenidos no difieren de los que se logran en los mejores centros del primer mundo. Muchos de estos países tienen normas no restrictivas, en las cuales deberían inspirarse nuestros legisladores. ¿Podríamos imaginarnos que la Ley Nacional de Transplantes se ocupara del material de sutura a utilizar en los operativos de transplante? Obviamente se trata de una decisión que corresponde a los profesionales. Sin embargo, en este nivel de absurdo se están discutiendo en el Congreso los proyectos sobre fertilización asistida. Esta ley debería ser lo suficientemente amplia como para que no hiciera falta modificar una norma legislativa nacional cada vez que un avance científico imponga un elemento novedoso. Además, sería adecuado dejar en manos del Ministerio de Salud los aspectos a discutir sobre su aplicación. Así sucede en los países donde se legisla con sentido de responsabilidad social e institucional. Así no se le impone a ningún ciudadano perder la posibilidad de tener hijos con asistencia médica cuando su condición de salud lo requiera. Sabemos que hay proyectos restrictivos médica y científicamente que son inaceptables. Entendemos que responden a intereses confesionales que son respetables, pero no estamos de acuerdo con que se imponga a toda la sociedad una forma de pensamiento. Estos proyectos proponen transformar los tratamientos prácticamente en inexistentes desde el punto de vista de su eficiencia. Sería oportuno que los legisladores consulten a las sociedades médico-científicas y que legislen considerando y preservando los intereses de los pacientes. Las personas que necesitan de estas técnicas desean poder tener hijos, ser padres y construir una familia.

Lic. Silvia Jadur
Directora de Filium
Psicología y reproducción




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

